

since: 2012

2025

temmuz
july

no: 81

international humor magazine



Not
catalogue
it's just
magazine!



139
CARTOONISTS &
AUTHORS FROM
41 DIFFERENT
COUNTRIES

FULLY

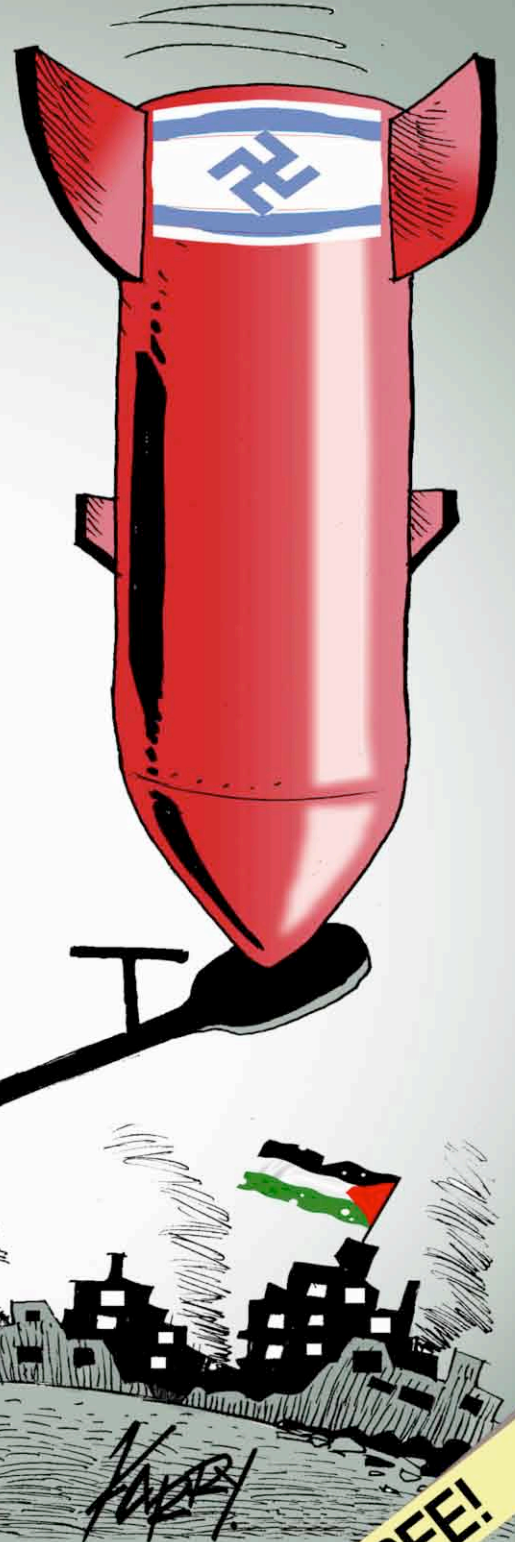
189

CARTOONS!

76
PAGES

neye güldüğümüzü, düşünelim!

let's think about what we are laughing at.



JULIO CARRION CUEVA - Peru

Published with the contribution of the worldwide artists...

FREE!

Bizi websitemiz üzerinden
takip edebilirsiniz.

You can also follow us
through our website
www.fenamizahdergi.com

international humor magazine
fena
mizah e-magazine

parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!

The worldwide cartoonists
at your fingertips...

Free!

you can follow on the our website!



Published with the contribution of the worldwide authors...



fenamizah

www.fenamizahdergi.com

No: 81

Temmuz/July 2025

imtiyaz sahibi / yayın ve
görsel yönetmeni:
editor in chief:

Aziz Yavuzdoğan

kapak karikatürü / cover cartoon:
Julio Carrion Cueva

arka kapak / back cover cartoon:
Damir Novak

© FENAMİZAH /
e-dergi / e-magazine

• Dergide yer alan tüm yazı ve
çizimlerin her hakkı
saklıdır. Yayıncının izni
alınarak ya da kaynak
gösterilerek kısmen alıntı
yapılabilir. Dergide yer alan
bütün yazı ve resimlerin yasal
sorumluluğu eser sahiplerine
aittir...

(The published with the
contribution of the worldwide
authors.)



iletişim/contact:

fenamizah2024@gmail.com

• Her türlü yazı ve çizimlerinizi
elektronik posta adresimize
gönderebilirsiniz...

ACABA
ÇALIŞMALARIMI
GÖNDERSEM YAYIN-
LARLAR MI?



Editör' den...

aziz yavuzdoğan

merhaba..

Sevgili dostlar ve okurlar,
Türkiye'de ve dünyanın birçok yerinde yaz mevsimini
yaşıyoruz. Hem iklimsel olarak hem de dünyadaki
sosyo-politik gelişmelere baktığımızda oldukça sıcak
günler...

Yakın zamanda İsrail'in ve ABD'nin, Trump ile Netanyahu'nun
işbirliğiyle İran'a bombalı saldırılarına tanık olduk.
İran halkı ve karikatürcü dostlarımız için büyük endişe
duyduk. Dünyanın birçok ülkesindeki karikatürcü dostlarımız
da çizgileriyle bu savaş vahşetini eleştirdiler.
Neyseki şimdilik bir ateşkes söz konusu. Ancak Ortadoğu'daki
bu savaş bitmeyecek gibi.

Bu arada ben de kısa bir İstanbul tatilindeydim. Fakat tal-
ihsiz bir kaza sonucu biraz sıkıntılı geçti. Bu sıkıntılı
günler arasında dergimizin Temmuz sayısını hazırlayıp,
yayınlamayı başardık.

Her zaman olduğu gibi, yine dergimiz hakkında eleştiri, öneri ve yorumlarınızı bekliyoruz.
Ayrıca, kişisel sergi ve etkinlik haberlerinizi de bize iletebilirsiniz.

Gelecek sayılarda buluşabilmek ve daha barışçıl bir dünyada yaşamak umudu ve dileği ile.

Saygılarımla.



Dear friends,

As summer unfolds across Turkey and much of the world, we find
ourselves living through not only hot days in terms of climate—but
also in the intensity of global socio-political developments.

Most recently, we witnessed with deep concern the bombing
aggression toward Iran, carried out in cooperation between Israel
and the United States—more specifically, under the shadow of
Trump and Netanyahu's alliance. Our hearts and thoughts go out to
the Iranian people and our fellow cartoonists there. Across the
globe, cartoonists have responded in the most powerful way they
know—through lines that speak truth to violence, and satire that
confronts brutality. For now, there is a ceasefire. But the prospect of
lasting peace in the Middle East still feels heartbreakingly distant.

Amid this troubling backdrop, I was on a short break in
İstanbul—though, due to an unfortunate accident, the trip turned out
to be less restful than planned.
Still, despite the challenges, we are proud to present the July issue
of our magazine—prepared and published with unwavering
commitment.

As always, we welcome your thoughts, feedback, and suggestions.
We also invite you to share any news of your personal exhibitions
and creative events with us.

Let us continue to draw, to speak, to resist—and to hope for a world
where peace is not just an ideal, but a lived reality.

Warm regards.

uluslararası mizah dergisi
fena
international mizah
humor e-magazine

fenamizah artık her yerde!
now available everywhere!



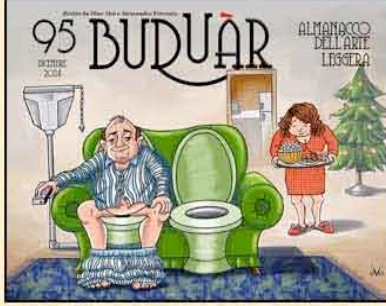
fenamizahdergi.com

https://fenamizahdergi.com

Partners

DIOGEN

• Pro Culture Magazine
www.diogenpro.com



• İtalyan mizah dergisi
www.buduar.it



• Mariagrazia Quaranta (Gio)
www.caricatureregio.altervista.it



• Humor Sapiens
www.humorsapiens.com



• Panza Verde (Arjantin'den)
Rubén Bitz



• Tabriz Cartoons
www.tabrizcartoons.com



• Amorimcartoons
www.amorimcartoons.com



• Pepper mizah dergisi
www.perets.org.ua

Posta Kutusu

LETTERS & COMMENTS...



Soltan Soltanlı

Soltan Soltanlı'dan...

• Sevgili Aziz,
Umarım iyisiniz.
Ben Azerbaycandan olan ressam ve karikaturist
Soltan Soltanlı.
Fenamizah derginizle ilgili bağlantıları
okudum. Çok büyük işler görüyorsunuz.
Sağ olun! Ben de sizin derginizde
karikatürlerimin yayınlanmasını isterim.

Hello, Mr. Aziz!
I hope you are doing well.
I am Soltan Soltanlı, a painter and cartoonist
from Azerbaijan.
I have read about your magazine, Fenamizah,
and the connections related to it.
You are doing great work.
Thank you!
I would also like my cartoons to be published in
your magazine.

~ Soltan Soltanlı,
Azerbaijan

...

Behrang Jeddi'den...

• Merhaba arkadaşım,
Bana bir başka harika dergi gönderdiğiniz için
çok teşekkür ederim.
Güzel çalışma sevgili Aziz.
Yeni sayıyı görmeyi sabırsızlıkla bekliyorum.
Saygılarımla.

Hello my friend.
Thank you so much for sending me another
wonderful magazine.
Thank you very much. Beautiful work, dear Aziz.
I look forward to seeing it.
Yours truly.

~ Behrang Jeddi,
Iran

...

Makhmud Eshonqulov'dan...

• Sevgili dostum Aziz,
Fenamizah'ın 80. sayısı çok güzel ve
karikatürümü görmekten mutluyum. Çok
teşekkürler!
Saygılarımla,

My dear friend Aziz,
The 80 issue of Fena Humour is very nice and
I was happy to see the tree. Thank you very much!
Yours sincerely,

~ Makhmud Eshonqulov,
Uzbekistan

...

Ahmad Reza Sohrabi'den...

• Sevgili Aziz Yavuzdoğan,
Umarım iyisiniz.
Derginin yeni sayısını gördüm ve her zamanki
gibi keyif aldım.
Ayrıca derginin 39. sayfasında karikatürümün
yayınlanmasından dolayı da içtenlikle teşekkür
ediyorum.
Büyük şükran ve saygıyla...

Dear Aziz Yavuzdoğan
I hope you are well.
I saw the new issue of the magazine and enjoyed
it as always.
I am also sincerely grateful for the publication of
my cartoon on page 39 of the magazine.
With great gratitude and respect

~ Ahmad Reza Sohrabi,
Iran

...

B V Panduranga Rao'dan...

• Sayın bay,
Selamlar
Derginizin Haziran sayısında haberimi
fotoğraflarla birlikte yayınladığınız için çok
teşekkür ederim efendim.
Saygılarımla...

Dear sir
Greetings
Thank you very much sir for publishing my news
matter with photo in your magazine June issue.
With regards

~ B V Panduranga Rao,
India

...

Stefania Simeoni'den...

• Çok teşekkürler sevgili Aziz,
bizim Toti'miz her zaman özeldir!
Sevgiler ve kucak dolusu selamlar.

Thank you so much, dear Aziz,
our Toti is always special!
Lots love and warm regards.

~ Stefania Simenoi,
Italy

...



Julio Carrion Cueva'dan...

• Merhaba arkadaşlar,

Temmuz ayı için ve de web siteniz için profilim ve bazı çizimlerimi gönderiyorum. Kardeşçe bir kucaklama ve çizgi filmler uzun yaşasın.

Hello friends, I am sending you my profile and some drawings for the month of July and for your website. A brotherly embrace and long live the cartoons.

~ Julio Carrion Cueva,
Peru

Anatoliy Lerner'den...

• Merhaba,

Size karikatürlerimden bazılarını sunmak istiyorum. Ben profesyonel karikatüristim ve Almanya'da yaşıyorum. Sorularınız varsa lütfen yazın...

Hello!

I'd like to offer you some of my cartoons.

I am a professional cartoonist and live in Germany.

If you have questions - please...

~ Anatoliy Lerner,
Germany

Steffen Jahnsowski'den...

• Sevgili Aziz,

80. sayıyla gönderdiğiniz mail için çok teşekkür ederim. Size 10 karikatür ve en iyi selam ve dileklerinizi gönderiyorum.

(p.s.: geçen haftalarda Azerbaycan'daydım! çok güzel bir ülke.)

dear aziz,

thank you very much for your mail with the magazin-nr.: 80. i send you 10 cartoons and all the best greetings and wishes,

(p.s.: i was for last weeks in azerbaijan! very nice country.

~ Steffen Jahnsowski,
Germany



Participants in this issue

• alphabetical order

Adriana Mosquera (Nani), Colombia
Agus Eko Santoso, Indonesia
Ahmad Reza Sohrabi, Iran
Ahmed Mansour, Egypt
Ahmet Zeki Yeşil, Türkiye
Alexander Dubovsky, Ukraine
Alexey Talimonov, England
Alfredo Martirena, Cuba
Ali Divandari, Iran
Ali Keramati, Iran
Alireza Radfarnia, Iran
Alvydas Jonaitis, Lithuania
Ameen Alhabarah, Saudi Arabia
Anatoliy Lerner, Germany
Anatoliy Radin, Russia
Anne Derenne, France/Spain
Antonio Medina Segura, Cuba
Ariela Kreimer, Argentina
Arsen Gevorgyan, Armenia
Arturo Rosas, Mexico
Assunta Toti Buratti, Italy
Ayhan Bora, Türkiye
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye
Bartis Silviu, Romania
Behrang Jeddi, Iran
Bernard Bouton, France
Bingling, China
BV Panduranga Rao, India
Carlos Amorim, Brasil
Claudio Alecrim, Brasil
Cellus Marcello Monterio, Brasil
Ceren Demir, Türkiye
Cesar Andres Lea Ramirez, Uruguay
Damir Novak, Croatia
Dariusz Dabrowski, Poland
David Larson, England
Dina Abdelgawad Shosha, Egypt
Dragan Vugdelic, Montenegro
Drazen Jergovic, Croatia
Eda Uzunoglu, Türkiye
Edi Dharma, Indonesia
Eduardo Caldari Jr, Brasil
Ekrem Borazan, Türkiye
Elena Ospina, Colombia
Eray Yavuzdoğan, Türkiye
Ergun Akleman, USA
Esma Karayilan, Türkiye
Fadi Abou Hassan, Norway
Farhad Rahim Gharamaleki, Iran
Fernando Pica, Colombia
Francisco Punál Suarez, Spain
Gan Xun You, China
Gülçin Sancak, Türkiye
Gülsüm Konuk, Türkiye
Gülşah Eteker, Türkiye
Günce Yavuzdoğan, Türkiye
Hao Wen Lu, China
Hasan Çağan Yavuzdoğan, Türkiye
Hecer Hatice Erdoğan, Türkiye
Hossein Eskandari, Germany
Hule Hanusic, Austria
Ibrahim Tapa, Türkiye
Igor Smirnov, Russia
J. Bosco Jaco de Azevedo, Brasil
Jia Rui Jun, China
Jorge J. Salazar Zepeda, Mexico
Jorge Sanchez Armas, Cuba
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba
Juan Gabriel Benavides (Gabo), Spain
Julio Carrion Cueva, Peru

Konstantin Chakhurov, Russia
Konstantin Kazanchev, Ukraine
Lin Xu, China
Liu Zhiyong, China
Lu Hongqun, China
Luis Enrique Perez Hechavarria, Peru
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan
Marcel Cizmar, Slovakia
Marco De Angelis, Italy
Marcos Mendes, Brasil
Mariagrazia Quaranto (Gio), Italy
Marcel Cizmar, Slovakia
Marilena Nardi, Italy
Mark Winter, New Zealand
Mehmet Saim Bilge, Türkiye
Mehmet Zeber, Türkiye
Michal Graczyk, Poland
Mileta Milodarov, Serbia
Mladen Vukovic, Croatia
Mohammad Mahan Molazadeh, Iran
Monireh Ahmadi, Iran
Mustafa Yıldız, Türkiye
Nahid Maghsoudi, Iran
Nasif Ahmed, Bangladesh
Necati Güngör, Türkiye
Neda Khodaverdi, Iran
Nilya Sadat Mirrezaie, Iran
Niwan Mirrezaie, Iran
Oleg Gutsol, Ukraine
Osman Çakmakçı, Türkiye
Osman Yavuz Inal, Türkiye
Oznur Kalender, Türkiye
Qasim Ahmed Qapalan, Iraq
Ramazan Çelik, Türkiye
Ramazan Güneş, Türkiye
Rasoul Hajizadeh, Iran
Raşit Yakalı, Türkiye
Reyhan Sur, Türkiye
Roman Peshkov, Russia
Ronaldo Cunha Dias, Brasil
Sabahudin Hadzialic, Bosnia & Herzegovina
Santiago Comejo, Argentina
Saeed Sadeghi, Iran
Sarah Alinaghi, Iran
Seydedeh Baran Fateminezhad, Iran
Shen Hong Li, China
Silvano Mello, Brasil
Soltan Soltanlı, Azerbaijan
Steffen Jahnsowski, Germany
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia
Senol Ipek, Türkiye
Tadeusz Krotos, Poland
Tonguç Yaşar, Türkiye
TVG Mennon, India
Valeri Momot, Ukraine
Vladimiras Beresniovas, Lithuania
Vladimir Rudov, Ukraine
Vlado Vladislav Vlahovic, Montenegro
Vyacheslav Kaprelants, Ukraine
Willem Rasing, Netherland
Yalda Hasheminezhad, Iran
Youna Radfarnia, Iran
Yurdagün Göker, Türkiye
Yuri Shamne, Russia
Zahra Fatemi, Iran
Zdenko Puhin, Croatia
Zhao Yunsheng Hi, China
Zhengh Nanchu, China
Zoran Grozdanowski, Macedonia

Ruben Bitz'e teşekkürler!

Arjantinli gazeteci-yazar dostumuz Ruben Bitz, yayınladığı "Panza Verde" mizah dergisinin yanısıra ayrıca "Entre Guay" adlı mizah dergisi de çıkıyor. "Entre Guay" dergisinin son sayısında "fenamizah"ın Haziran sayısı da tanıtıldı. Ruben Bitz'e teşekkürler!



Cartoons of women by international artists

On the occasion of International
Women's Day,
March 8th.



uluslararası mizah dergisi
fena
international
humor magazine
mizah

You can download it for free
as a PDF from our website

www.fenamizahdergi.com/category/extra

Published with the contribution of the worldwide artists

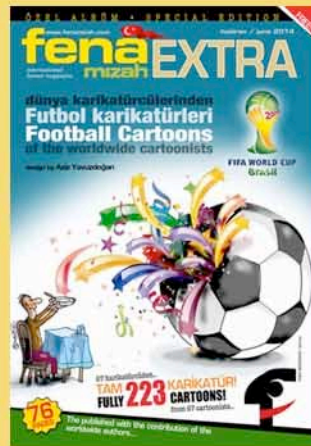
FENAMİZAH E-MAGAZINE SPECIAL ALBUMS



December/2013



March/2014



June/2014



March/2017

You can download it for free as a PDF from our website

www.fenamizahdergi.com/category/extra

kimde ne var? çıkarın alkışlarınızı hadi, kim öper sizi! ~a.y.

YONTMA BAŞ DEVRİ

aziz yavuzdoğan



ESKİLERDEN BİR ANL...

• Atatürk, İstanbul'u ziyaret eden Yugoslav Kralı Alexandr şerefine yemek veriyor. Yemekten sonra başbaşa kaldıklarında Kral fısıldıyor: "Size bir gerçeği açıklamak isterim. 1919'da İngilizler, İzmir'in işgalini Yunanlılar'dan önce bize teklif ettiler. Reddettim. Sizi tanıdıktan sonra, kararımın doğruluğunu bir daha anladım." diyor. Kral, Atatürk'ten teşekkür bekliyor ama Atatürk tebessüm edip elini uzatıyor: "Size büyük geçmiş olsun Majeste!"

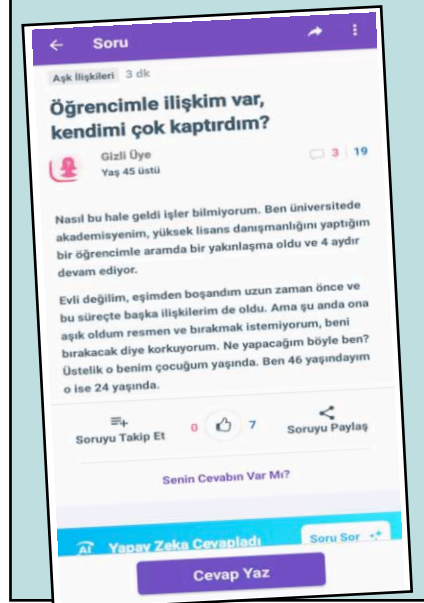
NE DERSEK
DİYELİM, AKLA-KARAYI
AYIRT EDEMEYEN BİR
KİTLE VAR!



Gülüyoruz ağlanacak halimize...

• Muğla Fethiye'de 'İslami otel' konseptiyle hizmet veren turistik bir işletmenin muhafazakar kadınlara özel havuzunda, yüzüp güneşlenen tatilciler, iniş sırasında üzerinden geçen yamaç paraşütü pilotlarını röntgencilik yaptığı iddiasıyla jandarmaya şikayet etti. Gereksiz, saçma sapan bir şikayet ile karşı karşıya kaldıklarını belirten yamaç paraşütü pilotu Ibrahim Altın, "Bütün pilotlar yaşananlara güldük" dedi.

SOSYAL MEDYADAN



Damardan

• Kimi ilkel olmanın, kimi de tutuculuk gerçeğinin ayırdına varıp, aslında ortak gelenekçi yanları olduğunu farketmeler, gaz sıkışması olmayacak...

Bektaşiden..

• Bektaşi esnaf lokantasına gitmiş. Garson yemekleri saymaya başlamış: Hünkar beğendi, patlıcan musakka, patlıcan oturtma, patlıcan kebab, karnıyarık, imambayıldı, patlıcan kızartma, közde patlıcan salatası, patlıcan dolması... Bektaşinin tepesi atmış; "Oğlum bana su getir sen. Ama patlıcansız olsun!" demiş...

Karacaoğlan der ki;

Karacaoğlan der; bakın gelene, gitmeyip de kalacakmış sanana, bizden alıp çe dosta verene, kim varmış siz burada yok iken.

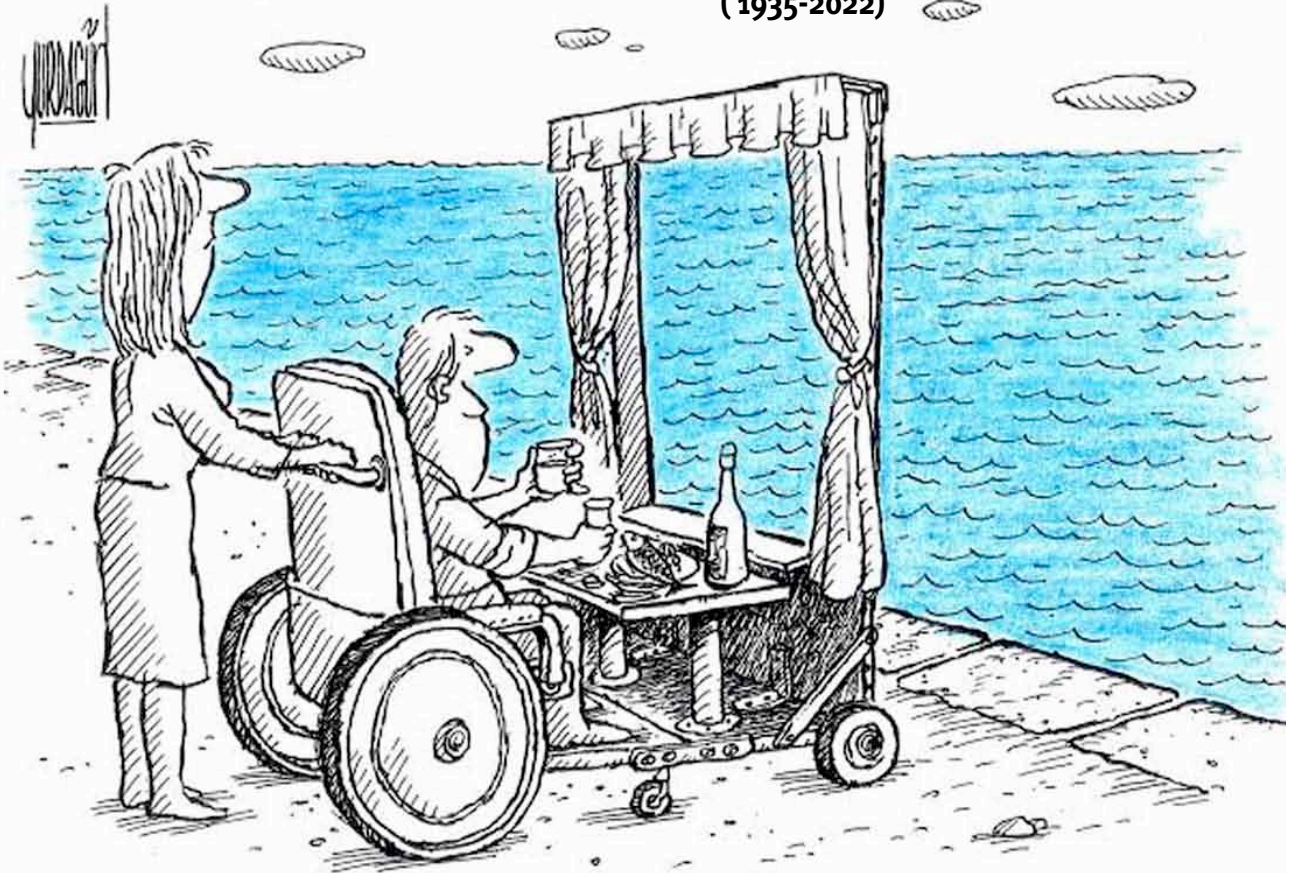
~ a.y



TURKISH MASTER CARTOONIST

Yurdağın Göker

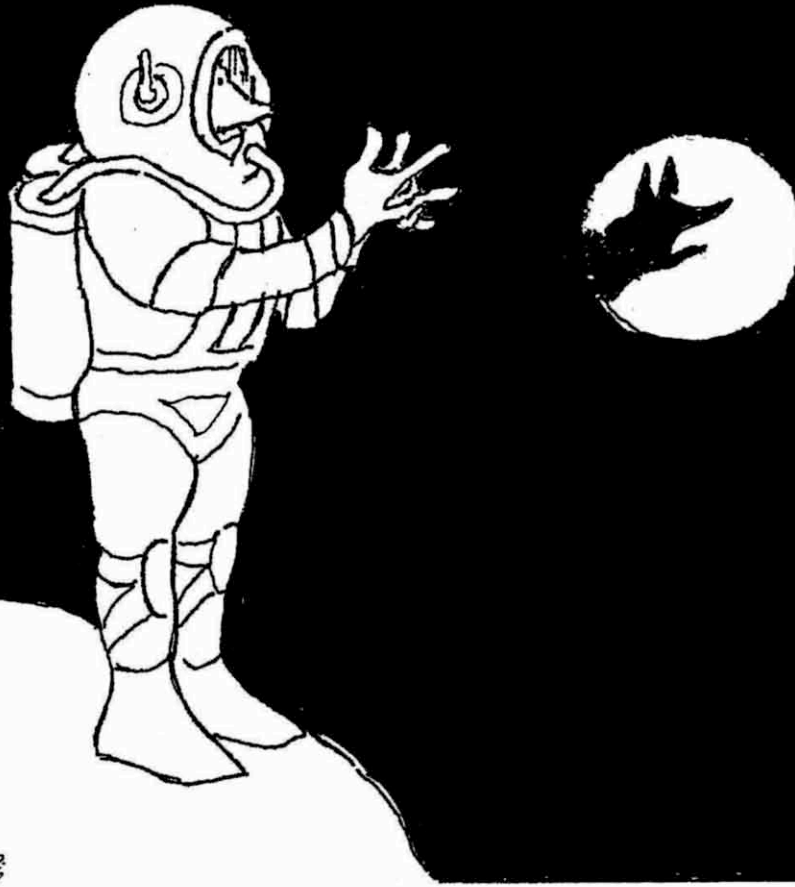
(1935-2022)



TONGUÇ

TURKISH MASTER CARTOONIST

Tonguç Yaşar
(1932-2019)





Buduar'ın 97.yeni sayısı çıktı.

İtalya'da, Alessandro Prevesto, Dino Alois ve Marco De Angelis yönetiminde yayımlanan mizah dergisi "Buduar"ın yeni sayısı okurlarıyla buluştu.



"Entre Guay"ın yeni sayısı...

Ruben Bitz'in yönetimindeki mizah dergisinin 19.sayı çıktı.



"Pepper"ın yeni sayısı...

Ukraynalı karikatürcü Valery Chmyriov yönetiminde dijital platformda yayımlanan mizah dergisinin 2025/12.sayı çıktı.

Nostalgic exhibition in Istanbul İstanbul'da nostalji sergisi



Türkiye'nin en büyük ve en popüler gazetesi olan Hürriyet gazetesinin bünyesinde 1975-1992 yılları arasında yayınlanan "Çarşaf" adlı haftalık mizah dergisinin 80'li yıllardaki karikatürcülerinin 40 yılsonra bir araya geldi ve İstanbul'da "nostalji" temalı bir karikatür sergisi açtılar.

Türkiye'de gençlerin karikature büyük ilgi duymasında önemli katkısı bulunan usta karikatürcü Raşit Yakalı yönetiminde dergi bünyesinde, gençler için karikatür atölye etkinliğine katılan ve günümüzde birer profesyonel sanatçı olan çizerlerin yeni çalışmalarının yer aldığı sergi geçtiğimiz ay büyük ilgi gördü...

The cartoonists from the 80's of the weekly humour magazine "Çarşaf", which was published between 1975-1992 in Hürriyet newspaper, the largest and most popular newspaper in Turkey, came together after 40 years and opened a cartoon exhibition in Istanbul with the theme of "nostalgia".

The exhibition featuring the new works of the cartoonists who participated in the cartoon workshops for young people in the magazine under the direction of master cartoonist Raşit Yakalı, who has made a significant contribution to the interest of young people in caricature in Turkey, and who are now professional cartoonists, attracted great attention last month...



BİZ DE VARIZ!

Çarşaf Karikatür Okulu Öğrencileri
19. Nostalji Sergisi / 01-06-2025




Hocamız Raşit Yakalı

Değerli çizer dostlar!

1980'li yıllarda yolu Çarşaf Karikatür Okuluyla kesişen karikatürcü arkadaşlarımızın eserlerinden oluşacak olan 19. BİZDE VARIZ Karikatür Sergimize katılımını bekler...

1 Haziran 2025 Pazar günü,
Saat: 14.00 - 19.00 arası
(Hasat Sanat Atölyesi - Kartal)
açacağımız bu nostaljik sergimizin açılış kokteylinde siz değerli çizer dostlarla tekrar birlikte olmayı diler, selamlarımızı ve sevgilerimizi sunarız...

Birlikte olmak dileğiyle...

Sergimize Katılan Sanatçılar:
Abdullah Sevgili, Ali Kamil Uzun, Ayhan Bora, Aziz Yavuzdoğan, Banu Yakalı, Bayram Ali Macolar, Birol Çün, Bülent Oktay, Ekrem Borazan, Faruk Manici, Gürkan Gürkan, İlhan Nalbant, Hasan Seçkin, Hüseyin Aslan, İlhan Nalbant, İsmail Kar, Kadir Doğruer, Kubilay Bayar, Muhammed Kolbaş, Muhtetin Satır, Murat İlhan, Mustafa Yıldız, Mümin Bayram, Osman Yavuz İnalcı, Ramazan Özpelik, Raşit Yakalı, Serdar Kızıllar, Sevdakar Çelik, Seyit Saatçı, Şenit Nalbant, Şevket Süreç, Uğur Pamuk, Yasin Halaç





Dünya karikatürcüleri ile röportajlar

Şilî'den ünlü yayıncı/yazar dostumuz Pepe Pelayo, dünyanın bir ucundan diğer bir ucuna 136 karikatürcü ile "Humorsapiens" mizah bülteninde gerçekleştirdiği röportajlarını "Vis a vis con la vis cómica" adlı kitabında yayınladı. Kitapta Pelayo'nun, dergimizin genel yayın yönetmeni Aziz Yavuzdoğan ile gerçekleştirdiği röportaj da yer alıyor... Pepe dostumuza teşekkür ediyor ve bu çalışmasını kutluyoruz...

Global Encounters Through Laughter: Cartoonist Interviews Across the World

From one end of the world to the other, renowned Chilean publisher and author Pepe Pelayo has brought together the voices of 136 cartoonists in a remarkable series of interviews, originally featured in the Humorsapiens humor bulletin. Now, this extensive and insightful collection has been published under the title "Vis a vis con la vis cómica."

We are proud to note that among the featured interviews is a conversation between Pelayo and the editor-in-chief of our magazine, Aziz Yavuzdoğan.

We extend our heartfelt congratulations and gratitude to our friend Pepe Pelayo for this invaluable contribution to the global humor and cartooning community.



Pepe Pelayo

45. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması Sonuçlandı

The 45th International Nasreddin Hodja Cartoon Contest 2025 Has Concluded.

Türkiye Karikatürcüler Derneği'nin düzenlediği geleneksel uluslararası Nasreddin Hoca karikatür Yarışması'nın 45. sonuçlandı.

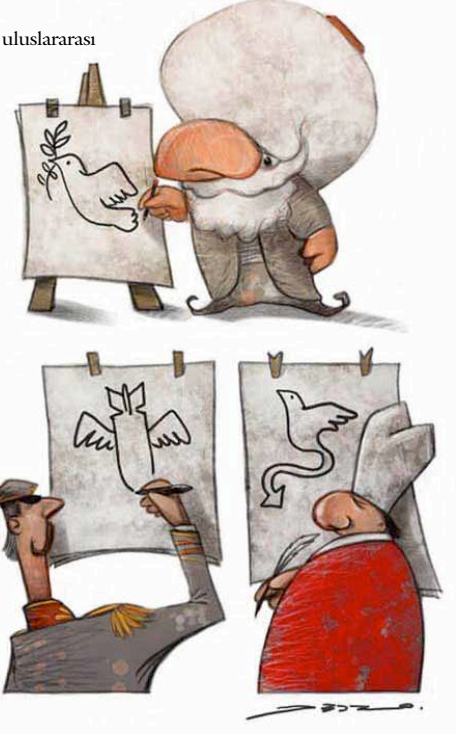
3 Haziran'daki toplantıda, 62 ülkeden 650 karikatür sanatçısının 2050 karikatürünü 5 turluk çalışmada değerlendiren jürinin belirlediği sonuçlara göre büyük ödüllü Portekiz'den Pedro Silva kazandı.

The 45th edition of the traditional international Nasreddin Hodja Cartoon Contest, organized by the Cartoonists Association of Turkey, has come to a close.

According to the results determined by the jury during the meeting held on June 3, the Grand Prize was awarded to Pedro Silva from Portugal. The jury evaluated 2,050 cartoons submitted by 650 cartoonists from 62 countries in five rounds of judging.

The Achievement Awards were presented to the following artists:

1. Oleg Dergachov, Ukraine
2. Darko Drljevic, Montenegro
3. Igor Pashchenko, Russia
4. Klaus Pitter, Austria



Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği tarafından geleneksel olarak düzenlenen, 45 ülkeden 170 çizerin 673 eser ile katıldığı, 14. Uluslararası Karikatür Yarışması 2025 Uluslararası Seçici Kurul Üyeleri Girne'deki Dome Otel'de toplanarak değerlendirme çalışmalarını tamamladı..

14. Uluslararası Karikatür Yarışması'nın kesin sonuçları Ağustos ayı içerisinde açıklanacaktır. Yarışmada ödül kazanan çizerlere ödülleri, Ekim ayında Zeytinlik köyünde düzenlenecek 24. Uluslararası Zeytin Festivali'nde verilecektir.

Kıbrıs'ta karikatür yarışması jürisi değerlendirmelerini tamamladı.

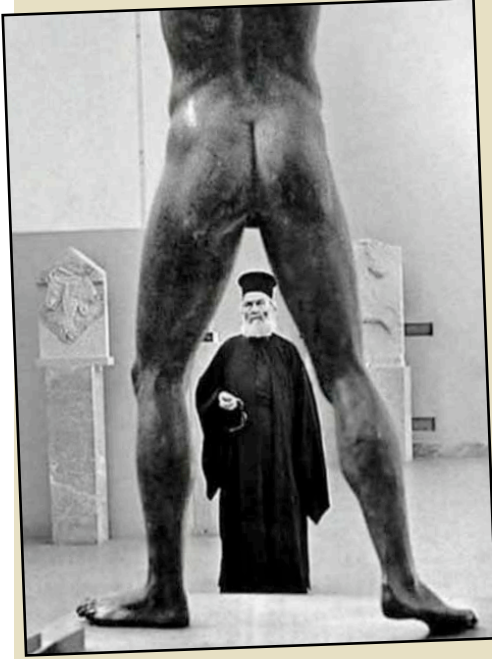


Cyprus Turk International Cartoon Competition jury has completed its evaluations.

The members of the International Selection Committee of the 14th International Cartoon Competition 2025, which is traditionally organised by the Kyrenia Municipality and the Cyprus Turkish Cartoonists Association, with the participation of 170 illustrators from 45 countries with 673 works, have completed their evaluation work by meeting at the Dome Hotel in Kyrenia.

The final results of the 14th International Cartoon Competition will be announced in August. The prize-winning cartoonists will be awarded at the 24th International Olive Festival to be held in the village of Zeytinlik in October.

Snapshot



YORUMSUZ!

NO COMMENT!

Dananın kuyruğu!

Eski zamanların birinde ünlü bir hileci varmış. Bu kişi hile, yalan, iftira, rüşvet yoluyla, namuslu insanları adeta haraca bağlamış... İnsanlar ondan korkar hale gelmiş. Bu kişi, gözüne kestirdiği varlıklı kimselerin yoluna çıkar, kendisinden borç aldığını, bu borcunu ödemesini söylemiş mesela. Haksızlığa uğrayan kişi istenilen parayı vermezse, onu kadiya şikâyet eder, yalancı tanıklarla davayı kazanırmış. Tabii bu arada mahkemenin kadısına da el altından bir dana gönderir, davayı kazanmayı garanti etmiş. Bir gün yine bir tüccarın karşısına çıkıp, kendisine borcu olduğunu söyleyerek bunu ödemesini ister. Tüccar, bu iddianın asılsız olduğunu ileri sürer. Sahtekar adam, tüccara, borcunu ödemezse kendisini mahkemeye vereceğini söyler.

Tüccar, hileci adamdan erken davranıp mahkeme kadısının evine el altından semiz bir dana gönderir. Ardından, hileci adam da yine bir dana gönderir kadiya. Kadı hem davalı, hem de davacı taraftan birer dana geldiğini görünce, işin zora girdiğini görür. Bu durumda görüntüyü kurtarmak için adil bir karar vermesi gerektiğini düşünür.

Yargılamayı, mahkemenin avlusunda, halkın gözü önünde yapmaya karar verir. Avluda biriken halkın gözleri önünde dananın kuyruklarından birbirine bağlar. Kadı: "Bu çekişmede iki danadan birinin kuyruğu kopacak... Kimin danasının kuyruğu koparsa, mahkememiz nezdinde o haksız ilan edilecek!" demiş. Danaların kuyruğunun altına neft sürülmüş. Sonra da iğne batılarak can acısıyla kaçışmaları sağlanmış. İzleyicilerin gözü önünde iki danacık birbirinin tersi yönde çekişmeye başlamış.

Sonunda, tüccarın gülbüz danası güçlü çıkmış; hileci kişinin danasının kuyruğunu koparmış! Rüşvetçi kadı efendi de durumu kurtarmış... O günden sonra, kimin haksız, kimin haklı olduğu yakında anlaşılır, hilecinin hilesi ortaya çıkar anlamında kullanılan bir deyim haline gelmiş: "Yakında dananın kuyruğu kopar!"

DÜŞÜNÜYORUM!
AMA DÜŞÜNDÜĞÜM
GİBİ DEĞİL ARTIK
HİÇBİR ŞEY!



The joy of Summer



Silvano Mello, Brasil



ENTERESAN LAFLAR...

İçimizde don, atlet
dışımız gaflet ve
delalet!

~ Samet Alamet

apolitikler

5 YAŞINDAKİ
KIZ, ERKEK MİSA-
FİRİN ÖNÜNE ÇIK-
MASIN, DEMİŞ...

KİM?
6 YAŞINDA
GÖRÜCÜYE ÇIK-
BİLİR, DİYEN
Mİ?!



Restoranda hesabı ödeyemeyen edebiyatçılar

Necati Güngör

Edebi görüş ayrılığı nedeniyle Nurullah Ataç ile Orhan Veli arasında zaman zaman küslük olurdu.

Böyle birbirlerine küstükleri günlerden birinde, Milli Eğitim Bakanlığı Tercüme Bürosu'nda karşılaştı iki edebiyatçı. Tabii tartışmadılar, kavga etmediler. Tersine, birbirlerine karşı saygılı davranarak aralarındaki küslüğe nokta koydular. Nurullah Ataç da, Orhan Veli de barışmış olmaktan memnundu.

Bu güzel karşılaşmayı aralarında kutlamak amacıyla, o akşam bir yerlerde oturup içmeye karar verdiler ve bir taksiye atlayıp, Çubuk Barajı civarında bir restorana gittiler. Akşam boyunca yenilip içildi. Sözü, söyleşinin beli kırıldı! Sıra hesap ödemeye geldi; garsonu çağırıp hesap istediler. Hesap pusulasını geldiğinde, ikisinin de ayakları suya erdi!

İkisi de ceplerindeki parayı bir araya getirse, ödeyemeyecekleri bir hesap gelmişti! O ana kadar, her ikisi de karşındakini paralı sanıyordu. Öyle ya, Tercüme Bürosuna gelen adam, tercüme parası almaya gelmiş demektir... İkisi de birbirinin tercüme parası aldığını sanıyordu... Ama yanlışlardı işte! Orhan Veli kimliğini bırakıp, parayı daha sonra ödemeyi önerdi garsona.

Nurullah Ataç, hesabın neden bu kadar yüksek geldiğini anlamaya çalışıyordu. Derken, sorun restoranın işletmecisine kadar yansıdı! Restoran işletmecisi bu parası çıkışmayan konukları iyi tanıyordu. Masalarına kadar geldi. Onlara adlarıyla seslendi. Tanınıyor olmanın verdiği rahatlıkla, borçlarını sonra ödeyeceklerini belirttiler. "Hayır," dedi işletmeci. "Borcunuz yoktur. Bizim konuğumuzsunuz!"

Ayrıca arkasında duran garsona buyruk verdi, masayı yeniden donatmaları için... Restoran işletmecisinin ikramlarıyla birkaç saat daha oturuldu; yenildi içildi... Dahası, gecenin sonunda şehir dönerken, işletmecinin özel şoförü onları evlerine bıraktı. O işletmecinin adı, Salim Şengil'di. Daha sonraki yıllarda "Seçilmiş Hikâyeler" adıyla bir edebiyat dergisi çıkaracak; edebiyat dünyasında adını herkes bilecekti. Ataç ile Orhan Veli o gece evlerine dönerlerken arabada, aralarında bir tartışmadır çıkmıştı: Her ikisi de, işletmecinin asıl kendisini tanıdığını ileri sürüyordu...



ORHAN VELİ



NURULLAH ATAÇ

ANILARDA KALAN PORTRERLER

SALİM ŞENGİL



AGENDA OF TÜRKİYE

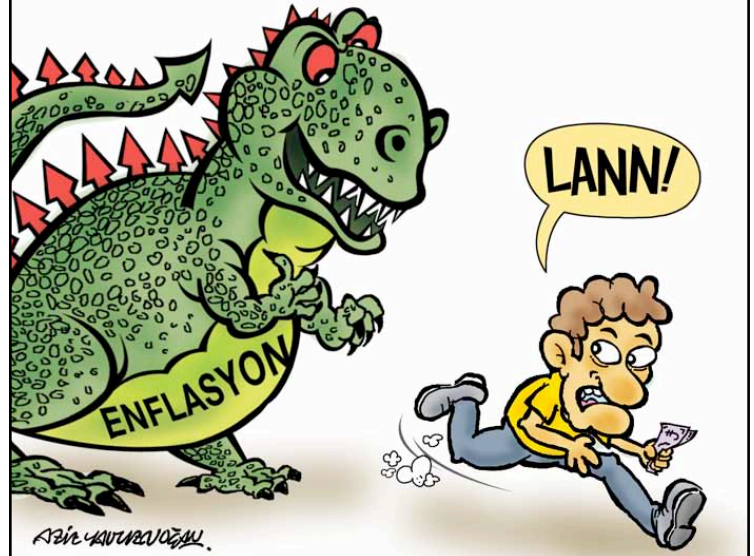
aziz yavuzdoğan



KADINLARA VE SAĞLIKÇILARA YÖNELİK ŞİDDET VE CİNAYETLER DURMUYOR...



ENFLASYONLABAŞ EDİLEMİYOR!





Kılıçdaroğlu, yeniden CHP'nin başına geçmek istiyor!..



BAY KEMAL. "İHANETTEN" VAZGEÇMİYOR...



Hossein Eskandari, Germany



Antonio Medina Segura, Cuba



Nasif Ahmed, Bangladesh



Hasan Çağan Y.

• Çok güzel bir savaş olmuş (!)

NATO Genel Sekreteri Mark Rutte, Başkan Trump'la birlikte yaptıkları ortak açıklamada şöyle demiş: "ABD olmasaydı bu noktaya gelemezdik."

Haklısınız Mr. Rutte, ABD olmasa, İran'a tonlarca bomba atılmaz, yüzlerce insan ölmezdi.

...

Ardından, Mr. Trump patlatmış cümleyi, "İran ve İsrail'le gurur duyuyorum!.. Hayda!..

Başkan, gururluymuş çünkü:

O söyleyince, iki ülke de uçaklarını geri çekmiş. Sonuçta herkes için büyük zafer olmuş. İran'ın petrolü de elinde kalmış!..

Adamdaki, aşağılayıcı tavra bakar mısınız?

"Petrolünüzü ele geçirmedigime dua edin," diyor gibi.

...



Toplantıda sonunda sıra gazetecileri haşlamaya gelmiş: "Operasyona katılan herkes harıkaydı. İran'a tonlarca bomba attık, nükleer tesislerini tamamen yok ettik ama bazıları (CNN ve New York Times'ı kastediyor) savaş başarmızı küçümsediler, ABD'yi başarısız gösterdiler. Bunlar hasta ruhlu, geri zekalıdır. Reytingleri düşen CNN'e doğru haber vermelerini tavsiye ederim."

Trump'ın bu tavır, size tanıdık geldi mi?

...

CNN ve New York Times yayınlarında, İran'ın nükleer tesisi Fordo'nun yok edilmediğini, nükleer programın sadece bir kaç ay sekteye uğradığını, öne sürmüşlerdi.



AKLA ZİYAN OLSAK DA, YAŞIYORUZ BEREKET...

Saka bir yara HEPİ GERÇEK!



EDEBİYAT

Necati Güngör

anekdotları

Türk basınının
kaptan köşküydü!

Bülent Engez arkadaşımın aldığı bu resim birçoklarının acı tatlı anılarını canlandıracaktır kuşkusuz.

Yetmişli yıllarda **Türkiye Yazarlar Sendikası**'nın bir kurultayında, Sendika yönetimini eleştiren **Celalettin Çetin'e, Şükran Kurdakul** şöyle sesleniyordu: *"Bu işler, Hürriyet'in rahat koltuklarından bakmakla olmuyor!"*

Evet, kimileri için *"rahat koltukları"*yla bir yaşam güvencesiydi **Kaptan Köşkü**. Devlet kapısı gibi bir kez kapıldılar mı, oradan emekli olurlardı. Bu aynı zamanda, basında iş güvencesinin varlığına da bir işaretti.

Gazetenin patronu, gazeteciliği bir baba mesleği olarak yürütüyor; bazı yan işlere girip çıksa da asıl işinin gazetecilik olduğunu biliyordu. Dünyanın hangi kentinde bulunursa bulunsun, gazetenin birinci sayfasında neler yazıldığını biliyordu. Hükümetlerle, askeri yönetimlerle iyi geçinmeye özen gösterse de, gazeteciliğini kulak arkası etmiyordu. Meslek adına en büyük yanlış



günün birinde kaptan köşkünü satması olmuştur denebilir. Gazetenin yeni kaptanı, bir holding patronuydu: Sigortacıktan, otomobil satıcılığına, petrolcülükten bankacılığa, otelcilığe kadar her alanda at oynatıyor; gazetesinde bu alanlar aleyhine eleştirel yazı yazmak olanağı sonsuza kadar rafa kalkıyordu. Dahası, işlerini

yürütebilmek uğruna siyasal iktidarlarla senlibenli olmak zorunluluğu duyuyordu. Ne var ki gün geldi, bu senlibenlilik dahi durumu kurtaramaz oldu; sonunda bir **Kasım Paşası**'ya ram eyledi felek onu! Meslek erbabı gazeteciler için iş güvencesi, fincancı katırlarını ürkütmeden yazı yazabilme, sade suya tirit haberler yapabilme ya da

doğrudan hükümetin sözcüğüne üstlenme becerisine bağlandı. Yazık oldu Türk basınına! Aslında **Kaptan Köşkü**'nün hali pürmemali yazılmayı bekleyen bir nehir romandır. Bu henüz yazılmamış olan roman, Türkiye'nin birkaç döneminin tarihidir.

İki büyük dilenci...



Halk dilinde bir söz vardır: Allah kimseyi dilenme tarağına düşürmesin, derler... Birinin dedesi, ünlü bir Osmanlı paşası. **Paşa'nın** valilik yaptığı şehirde, ailesinin varlığı dillere destan. Ötekinin babasıysa, **Duyun-u Umumiye** müdürlerinden. Her ikisi de kendilerini Avrupa sanat dünyasına kabul ettirmiş; tabloları birer servet değerinde olan iki büyük ressam... Bugün müzayedelerde ancak milyonlar satın alabiliyor onların resimlerini. Ama **1934 Türkiye'sinde** bu iki büyük sanatçı avuç açmış dileniyor...

Abidin Dino ile Fikret Mualla! O yıllarda sanatın para etmeyişi protesto amacıyla kaldırımda oturmuş, avuç açmışlar!

BOSNIAN

- Medijsko opismenjavanje: Demokratija je omogućila fašističkom šovinizmu dolazak na vlast u Bosni i Hercegovini. Fašistički šovinizam onemogućava demokratsko uspostavljanje vlasti u istoj državi.
- Medijsko opismenjavanje: Država u kojoj je korupcija mjerilo svih vrijednosti nije država. To je septička jama.
- Medijsko opismenjavanje: Zamislite državu bez vlastite avijacije gdje 2/3 oružanih snaga brani samo svoje „teritorije“ dok 1/3 je „BiH“. Laboratorij neodrživih opstojnosti.
- Medijsko opismenjavanje: Neznanje više nije samo moć u Bosni i Hercegovini. Danas je to način života.
- Medijsko opismenjavanje: Biti anti-komunist i biti istovremeno anti-šovinist je nemoguće u Bosni i Hercegovini. Jer ovdje su svi bivši, jedni ili drugi dok si ti...lud.



ENGLISH

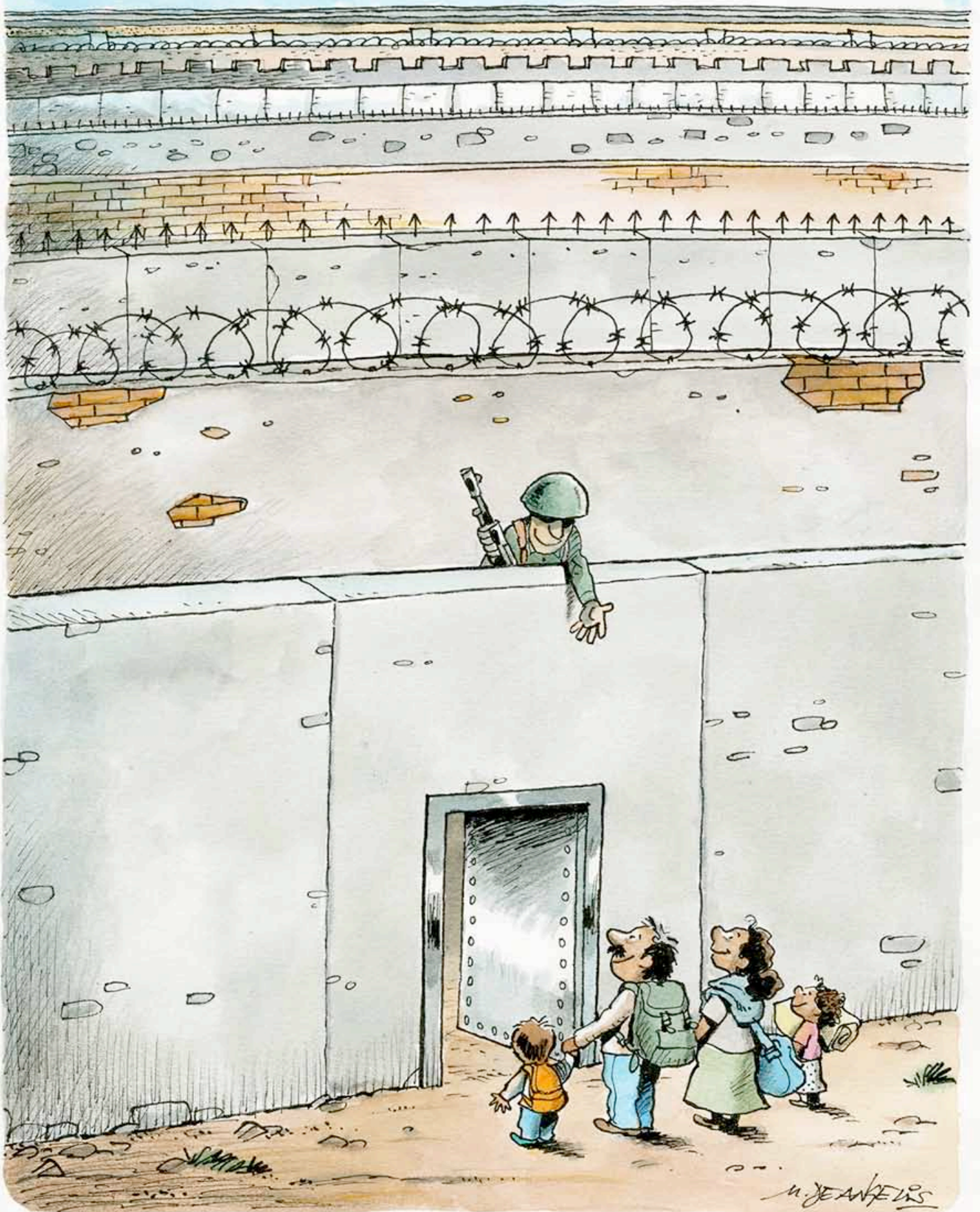
- Democracy has enabled fascist chauvinism to come on power in Bosnia and Herzegovina. Fascist chauvinism prevents the democratic establishment of power in the same country.
- A country where corruption is the measure of all values is not a country. It's a septic tank.
- Imagine a country without its own aviation where 2/3 of the armed forces defend only its "territories" while 1/3 is "BiH". Laboratory of unsustainable existences.
- Ignorance is no longer just power in Bosnia and Herzegovina. Today it is a way of life.
- Being anti-communist and anti-chauvinist at the same time is impossible in Bosnia and Herzegovina. Because here everyone is an ex/former, one or the other, while you're...crazy.

TURKISH

- Demokrasi, Bosna Hersek'te faşist şovenizmin iktidara gelmesini sağladı. Faşist şovenizm aynı ülkede demokratik iktidarı kurulmasını engellemektedir. • Yolsuzluğun tüm değerlerin ölçüsü olduğu bir ülke, ülke değildir. O bir foseptik çukurudur. • Kendi havacılığı olmayan bir ülke düşünün ki silahlı kuvvetlerinin 2/3'ü sadece "topraklarını" savunurken 1/3'ü "BH" olsun. Sürdürülemez bir varoluş laboratuvarı. • Bosna Hersek'te cehalet artık sadece bir güç değil. Bugün bir yaşam biçimi. • Bosna Hersek'te aynı anda hem anti-komünist hem de anti-şovenist olmak mümkün değil. Çünkü burada herkes eski/eski, biri ya da diğeri, siz ise... delisiniz.



Igor Smirnov, Russia



aphorisms

Dragan Vugdelic (Montenegro)



NEGOTIATIONS

- The consumer basket has been unrealistically calculated; it does not include the purchase of diplomas.
- Those who always crawl can never fall.
- After the police arrested all the criminals, there was no one left to change shifts with.
- We are no threat to our neighbours whatsoever. Some even doubt that we exist.
- This year there were no flu-affected among the pensioners. Even viruses will not infest skin and bone.
- We hold the state property sacred since we had seized it from the church.
- In the police I was told that they had no file on me and that I had been just a split hair away from not being at all.
- Our external debt is not so terrible since we have sold ourselves cheap.
- During the door-to-door canvassing we realised that there were no living souls in this country.
- We welcomed the declaration of war with enthusiasm. It was the only way for us to take part in something.
- There are no wrong paths going from us; wrong paths lead to us.
- Deserving for my appearance is Mother Nature, and for my condition - Mother Land.

MÜZAKERELER

- Tüketici sepeti gerçekçi olmayan bir şekilde hesaplanmıştır; diploma alımını içermemektedir.
- Her zaman sürünenler asla düşemezler.
- Polis tüm suçluları tutukladıktan sonra, vardiya değiştirecek kimse kalmadı.
- Komşularımız için hiçbir şekilde tehdit oluşturmuyoruz. Bazıları varlığımızdan bile şüphe ediyor.
- Bu yıl emekliler arasında gripten etkilenen olmadı. Virüsler bile bir deri bir kemiğe bulaşmaz.
- Kiliseden el koyduğumuzdan beri devlet malını kutsal sayıyoruz.
- Poliste hakkımda hiçbir dosya olmadığını ve hiç olmamama ramak kaldığını söylediler.
- Kendimizi ucuza sattığımız için dış borcumuz o kadar da korkunç değil.
- Kapı kapı dolaşırken anladık ki bu ülkede yaşayan hiçbir can yok.
- Savaş ilanını coşkuyla karşıladık. Bizim için bir şeye katılmanın tek yolu buydu.
- Bizden giden yanlış yol yoktur; yanlış yollar bize çıkar.
- Görünüşüm için Doğa Ana'yı, durumum için de Toprak Ana'yı hak ediyorum.

aphorisms

Vlado Vlahovic (Montenegro)



- Many would have been much better off had Picasso drawn them out of fun than that their fathers had made them out of love.
- Actual with us is the division between the undeveloped North and underdeveloped South.
- During making love no one thinks of the labour pains.
- Women were successful in the struggle for their rights. Now they get up at five thirty a.m.
- Some men still think that behind every fig leaf there is „it“.
- It does not matter what they remember us for; what matters is that they keep us in mind constantly.
- A consolation for the lost ones: it does not matter where you are as long as you know why.
- In the struggle for human status, men often envy horses.

- Birçoğu, babalarının onları sevgiyle yapmasındansa Picasso onları eğlence olsun diye çizseydi çok daha iyi olurdu.
- Gelişmemiş Kuzey ile gelişmemiş Güney arasındaki bölünme bizde de geçerli.
- Sevişirken kimse doğum sancılarını düşünmez.
- Kadınlar hakları için verdikleri mücadelede başarılı oldular. Artık sabah beş buçukta kalkıyorlar.
- Bazı erkekler hala her incir yaprağının arkasında "o" olduğunu düşünüyor.
- Bizi ne için hatırladıkları önemli değil; önemli olan bizi sürekli akıllarında tutmaları.
- Kaybolanlar için bir teselli: Nedenini bildiğiniz sürece nerede olduğunuzun bir önemi yok.
- İnsan statüsü mücadelesinde erkekler genellikle atları kıskanır.

aphorisms

Drazen Jergovic (Croatia)



- Alternatif müzik büyük salonları doldurmayan bir müziktir ama tüm duyular.
- Animatör kadınlar eskort bayanlardan çok daha az ücret alırlar, ancak çok daha fazla çalışırlar daha sert.
- Sosyalist rejimin faydalarını son savaştan öğrendik.
- Araba kullanırken her şeyi göremezsiniz.
- Aptallık yok edilemez.
- Hırvatistan'da her şey satılabilir.
- Batı Kanadı'nda ilk günahın kefareti ödenir.
- Meslektaşımın başarılı bir şekilde bir eğitmen çıktım.
- O da bana mükemmel sonuçlar.
- Dünya Kitap Günü'nde hepimiz kaygısız... ellerimiz kitaplarımız için serbest cep telefonları.
- Bazı insanlar ellerinden geleni yaparlar ve... öldürürler.
- Hayatlar hakkında en kötüsüs.
- Bir hicivci devletçi değildir.
- Ortalamayla hiç sorunum olmadı. Belki sadece okulda.
- Mutluluk küçük şeylerde... ve cesur kadınlarda.

article

Vladimir Rudov (Ukraine)



SPECIAL ORDER

• Open-hearth steelmaker Ivan Maksyuta was working on a special order due to a power outage. True, the work was not quite his usual one, but Ivan was an executive person. His portrait hung on the factory honor board and he had received several awards for his work last year alone.

As soon as he started working, Ivan realized that he couldn't handle it. Although Ivan's hands were calloused, blisters immediately formed on them. Then his lower back began to ache so much that it seemed he couldn't straighten up anymore.

Colorful circles swam before Ivan's eyes. A treacherous thought stirred in the depths of his soul: "What if I refuse?" Gritting his teeth, the steelmaker ordered himself: "Hold on!"

The most terrible thing was that Ivan saw that the results of his work did not stand up to any criticism. And when the physical and mental torment reached its limit, his wife came up and said: "My grief! Let me finish the washing." And she took the box of linen from him.

ÖZEL SİPARİŞ

• Açık ocaklı çelik üreticisi Ivan Maksyuta, elektrik kesintisi nedeniyle özel bir sipariş üzerinde çalışıyordu. Doğrusu, yaptığı iş tam olarak onun alıştığı iş değildi ama Ivan yönetici bir adamdı. Portresi fabrikanın onur panosunda asılıydı ve sadece geçen yıl çalışmalarından dolayı birçok ödül almıştı.

Ivan çalışmaya başladığında bunun üstesinden gelemeyeceğini anladı. Ivan'ın elleri nasırlı olmasına rağmen, hemen su topladı. Sonra belinin alt kısmı öylesine ağrımaya başladı ki, artık doğrulamaya-çağını düşündü.

Ivan'ın gözlerinin önünde rengarenk daireler uçuşuyordu. Ruhunun derinliklerinde sinsi bir düşünce kıpırdandı: "Ya reddedersem?" Çelik üreticisi dişlerini gıcırdatarak kendi kendine emir verdi: "Tutun!"

En korkunç şey ise Ivan'ın çalışmalarının sonuçlarının hiçbir eleştiriye dayanmadığını görmesiydi. Ve maddi ve manevi azap son haddine vardığında, karısı gelip: "Ah, yazık! Çamaşırları bitireyim." Ve keten kutusunu ondan aldı.

- Alternative music is music that doesn't fill big halls, but it reaches all the senses.
- Animator women are paid much less than escort ladies, but work much harder.
- We learned about the benefits of socialistic regime from the last century.
- While you're driving, you can't really see everything.
- Stupidity is indestructible.
- In Croatia is all for sale.
- Original sin is atoned for in the West Wing.
- I successfully stole a trainer from my colleague. She said he had excellent results.
- On World Book Day, we're all carefree... with our hands free for our cell phones.
- Some people do their best and... kill.
- All the worst about the lives.
- A satirist is not statist.
- Iw4ve never had a problem with an average. Maybe only at school.
- Happiness is in small things... and brave women.

aphorisms

Mladen Vukovic
(Croatia)



- We will become the most ecological nation; we will even close the last factory!
 - Money laundering is our most successful soap opera.
 - He only made mistakes so that others would learn from his mistakes.
 - He should be beaten with a white cane, because he led us to a blind alley.
 - Everyone heard that he kept the truth quiet
 - He has an excellent nose: he also senses what I think.
 - A cloned man - the ideal solution for the party's monolithic nature.
 - I'm that suspicious they're eavesdropping even when I'm talking to myself
 - Old drunks fall for the scent of young wine.
 - Totally incompetent people in power are capable of all sorts of things.
- An aphorism is a seed that doesn't become implanted in all minds.
- An aphorism is written with a head held high
 - Our marathon runners don't even have the strength to do a lap of honor.
 - Planting with the devil gives you rotten seeds.
 - A woman holds three corners of a house, the fourth is mortgaged
 - The satirist hears what he kept quiet about.

- En ekolojik ÷lke olacağız; son fabrikayı bile kapatacağız!
- Kara para aklama bizim en başarılı pembe dizimiz.
- O sadece başkaları onun hatalarından ders alsın diye hatalar yaptı.
- Beyaz bir bastonla döv÷lmeli, çünkü bizi çıkmaz bir sokađa sür÷kledi.
- Herkes onun gerçeği sakladığını duydu.
- Mükemmel bir burnu var: ayrıca ne düş÷ndüğ÷mü hissediyor.
- Klonlanmış bir adam - partinin monolitik doğası için ideal çözüm.
- Kendi kendime konuşurken bile beni dinlediklerinden şüpheleniyorum.
- Yaşlı sarhoşlar genç şarabın kokusuna kapılırlar.
- İktidardaki tamamen beceriksiz insanlar her türlü şeyi yapabilirler.
- Aforizma, her zihne yerleşmeyen bir tohumdur.
- Bir aforizma, başı dik bir şekilde yazılır.
- Maraton koşucularımız bir şeref turu atacak güce bile sahip değiller.
- Şeytanla ekim yapmak size çürük tohumlar verir.
- Bir kadın bir evin üç köşesini tutar, dördüncüsü ipoteklidir.
- Hicivci, hakkında sessiz kaldığı şeyi duyar.

Anatoliy Radin, Russia



ARTICLE

Dragan Vugdelic / Montenegro

SAFETY

Policeman Ranko, (Now retired) better known as Nidžo, is assigned to check a local train because of a tip that some people carry smuggled cigarettes on it. And sure enough, he finds ten boxes of some cheap cigarettes in one compartment. Of course,

the owner never came forward. (Many believed that if they had Nidžo, as he was, would have returned them the goods.) Nidžo goes to the dining car with the loot, orders a beer, and throws one box out of the window. When he has done the same with the last one, the other passengers in the bar ask

him why he did it. "For the safety of the railway!" he replies. "And just how's that, you smart guy?!"

"Well, it's simple: as soon as the workers who maintain the railroad find these cigarettes, they will keep going along it every day, even twice a day.

Thereof a double benefit: they smoke for free, and the railroad is safe!"

GÜVENLİK

Emekli Polis Ranko, daha çok bilinen adıyla Nidžo, bazı kişilerin kaçak sigara taşıdığı ihbarı üzerine yerel bir treni kontrol etmekle görevlendirilir. Ve tabii ki bir kompartımanda on kutu ucuz sigara bulur. Tabii ki sigara sahibi hiç ortaya çıkmaz. (Birçok kişi, eđer Nidžo gibi biri olsaydı, malları onlara iade edeceğine inanıyordu). Nidžo ganimetlerle birlikte yemek vagonuna gider, bir bira sipariş eder ve bir kutuyu pencereden dışarı atar.

Sonuncusuyla da aynı şeyi yaptığında, bardaki diğer yolcular ona bunu neden yaptığını sorarlar.

"Demiryolunun güvenliği için!" diye cevap verir.

"Peki bu nasıl oluyor, seni akıllı adam?!"

"Çok basit: Demiryolunun bakımını yapan işçiler bu sigaraları bulur bulmaz, her gün, hatta günde iki kez demiryolu boyunca ilerlemeye devam edecekler. Bunun çiftte faydası var: bedava sigara içiyorlar ve demiryolu güvende!"



Elena Ospina, Colombia



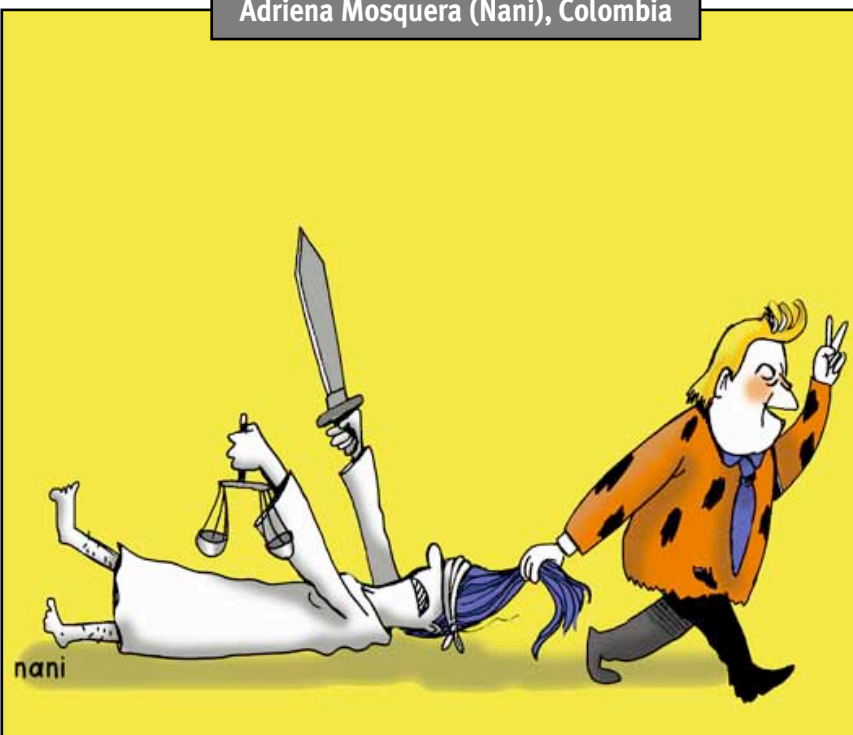
Marilena Nardi, Italy



Anne Derenne, France



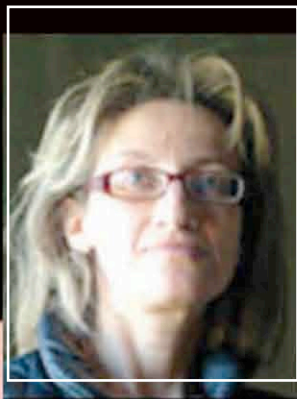
Adriana Mosquera (Nani), Colombia



Agus Eko Santoso, Indonesia



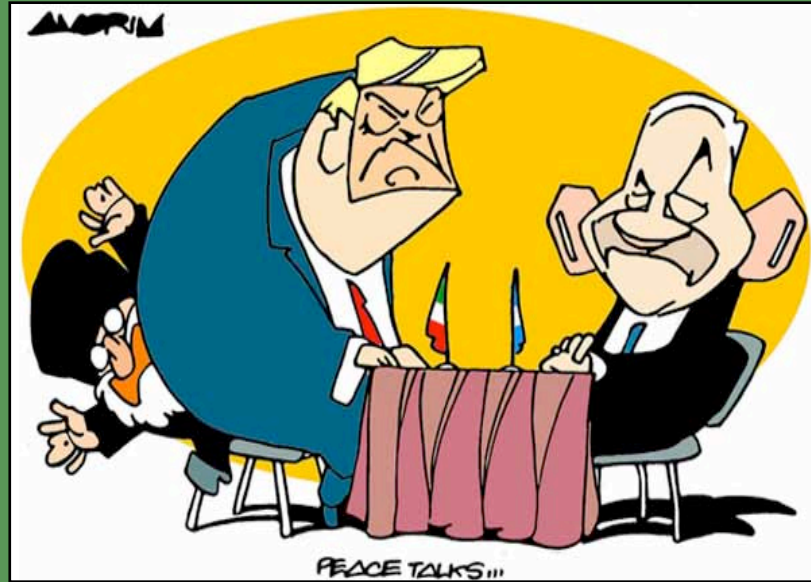
CARICATURE di GIO



Mariagrazia Quaranta
GIO (Italy)



GA



FRANZ KAFKA'DAN AFORİZMALAR

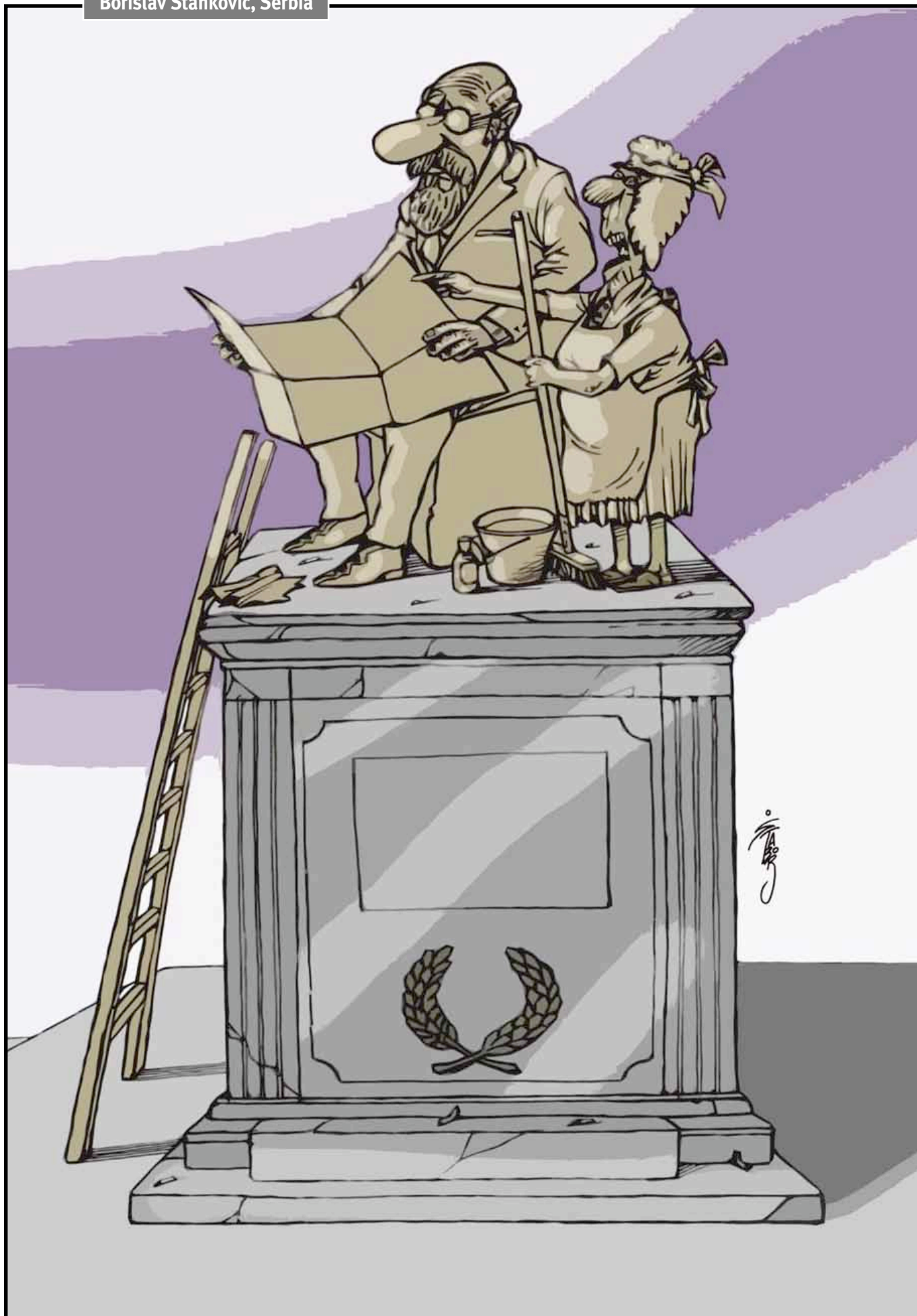
“Dünyanın acılarından uzak tutabilirsin kendini, böyle yapmakta özgürsün ve senin doğana kalmıştır bu, ama kaçınabileceğin bir acı varsa işte bu da belki bu kendini uzak tutuştur.”

“Herkes A.'ya karşı pek nazık; yoksa şahane bir bilardo masası iyi oyuncuların bile titizlikle saklanır da sonra o büyük oyuncu çıkagelir, masanın zeminini dikkatle inceler, oyunda vaktinden önce işlenecek bir hataya göz yummaz; ama sonra kendisi oynamaya başlayınca, alabildiğine küstahlaşarak yapmadığını bırakmaz, işte böyle birine davranılır gibi tıpkı.”

“Ama sonra sanki hiçbir şey olmamış gibi işine döndü. Belki de hiçbirinde geçmez ama, açık seçildikten yoksun eski hikâyeler yığınının kulağımıza tanıdık gelen sözlerdir bunlar.”

“İnanç yoksunu olduğumuz söylenemez. Sadece yaşıyor olmamız bile, tüketilemeyecek bir inanç-değeridir. Neresindeymiş bunun inanç-değeri? Yaşamamak elde değil ki. İşte inancın insanı çıldırtacak kadar büyük gücü, bu ‘elde değil ki’dedir, bu olumsuzlamada açığa vurur kendini. Evden çıkıp gitmen gereksiz. Masa başında kal ve bana kulak ver. Kulak vermesen de olur, sadece bekle. Beklemesen de olur, tamamen sessiz ve yalnız ol. Dünya maskesini düşüresin diye, kendini sana sunacaktır; başka bir şey gelmez elinden, cazibeye kapılmış, ayaklarının dibinde kıvranıp duracaktır.”

Kaynak: Osman Çakmakçı, Altıkkırkbeş Yayınları, 1995

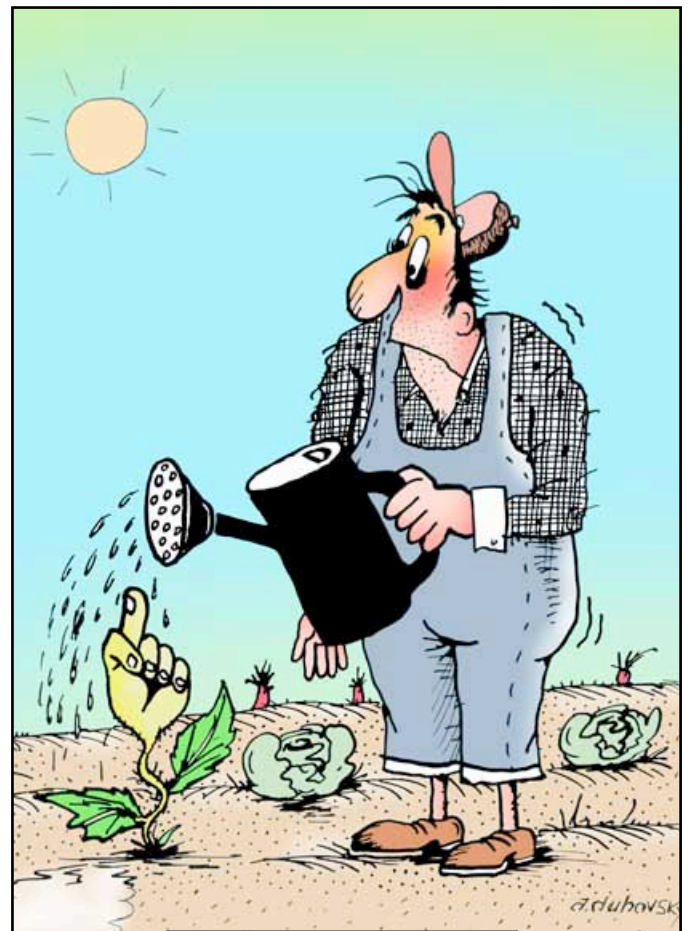


Fernando Pica, Colombia



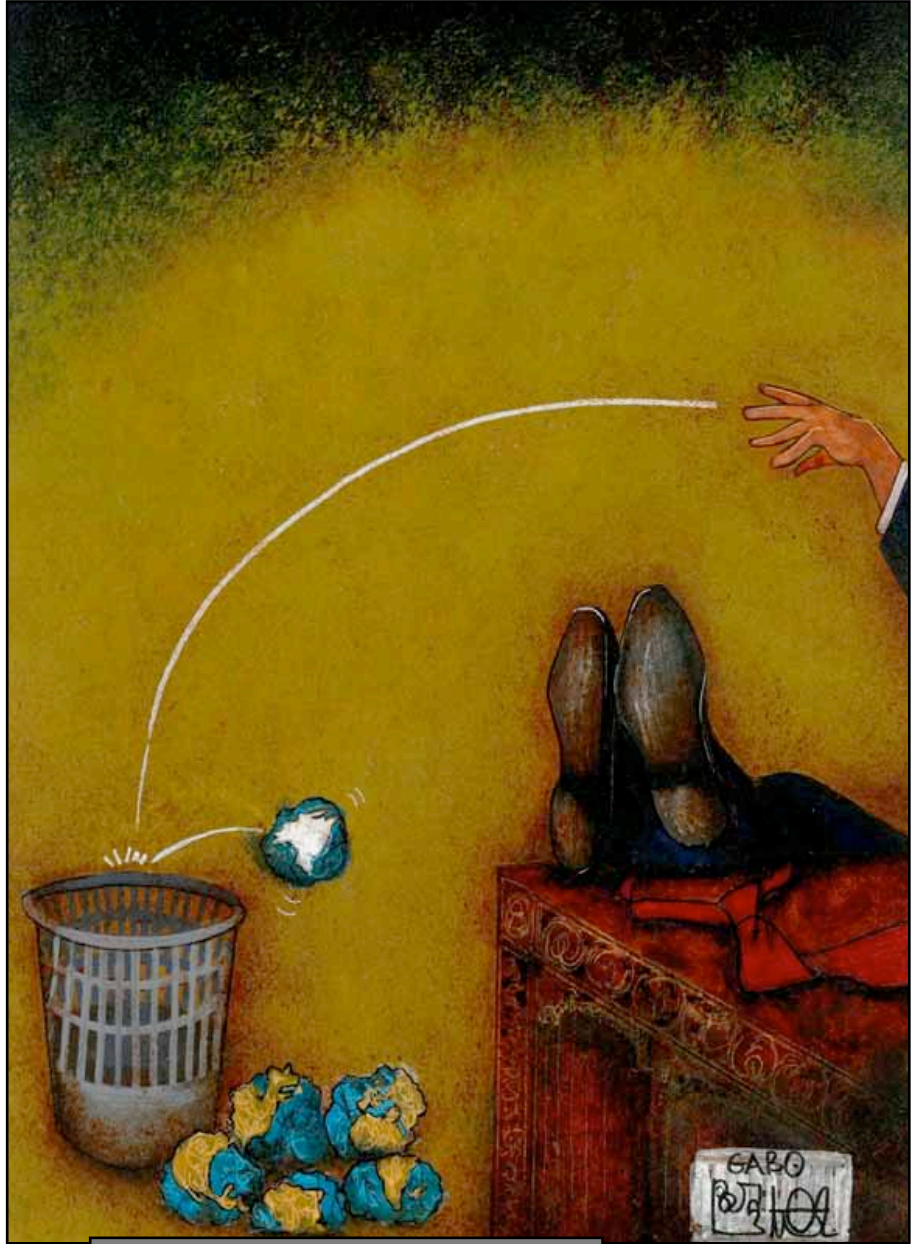
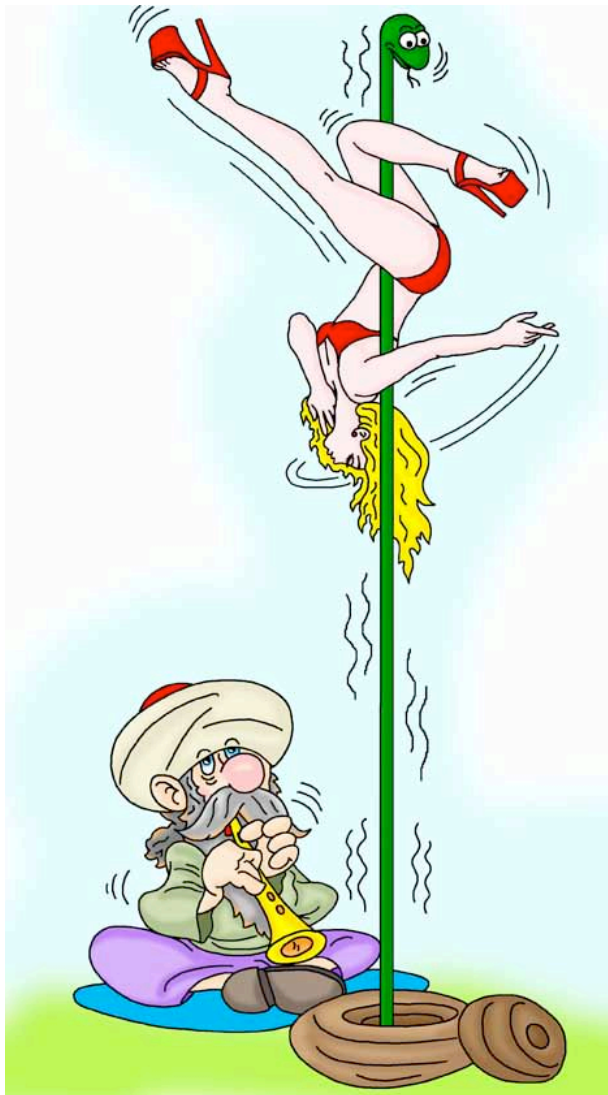
Eda Uzunoğlu, Türkiye

Edi Dharma, Indonesia



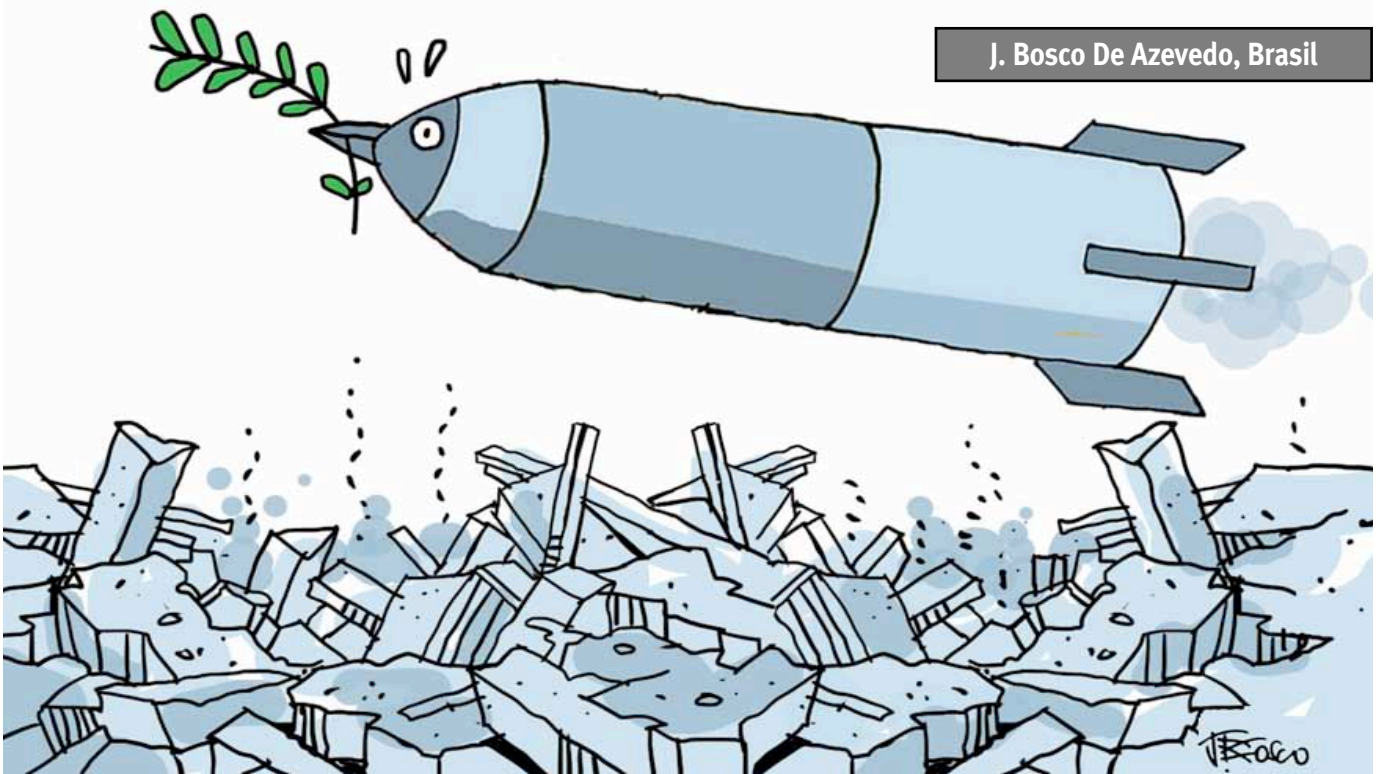
Alexander Dubovsky, Ukraine

Yuri Shamne, Russia



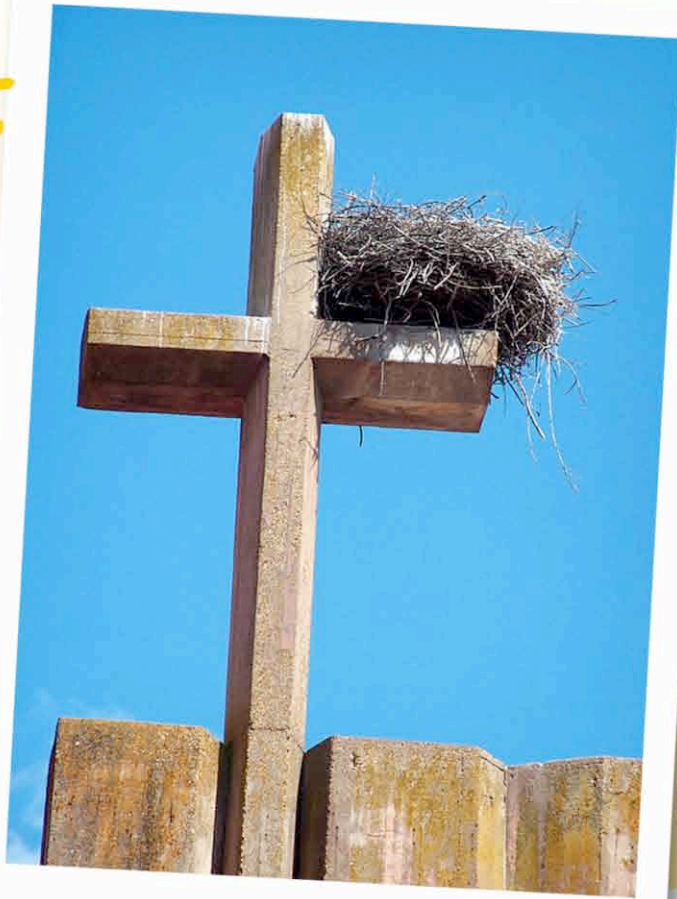
Juan Gabriel Benavides (Gabo), Spain

J. Bosco De Azevedo, Brasil



HUMOROUS PHOTOS

by Francisco Punal
Suarez, Spain



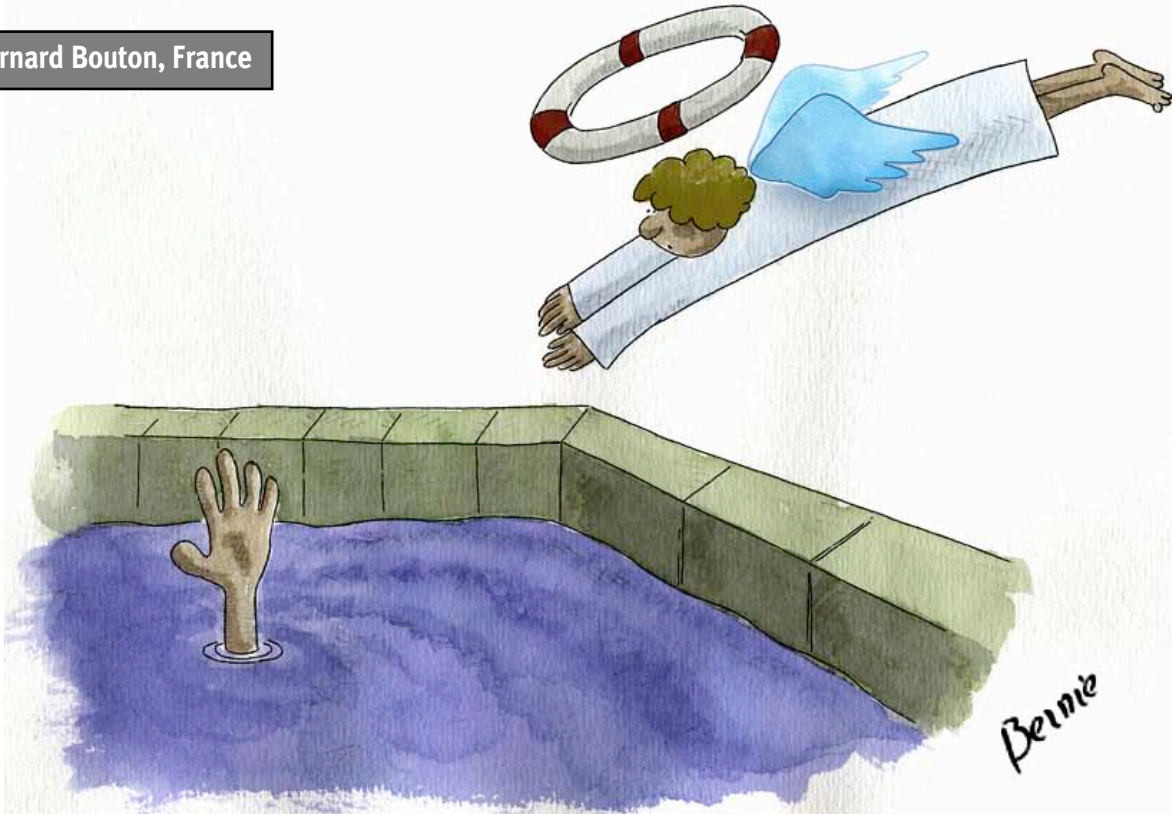
Aziz Yavuzdoğan

Subliminal Mesajlar...

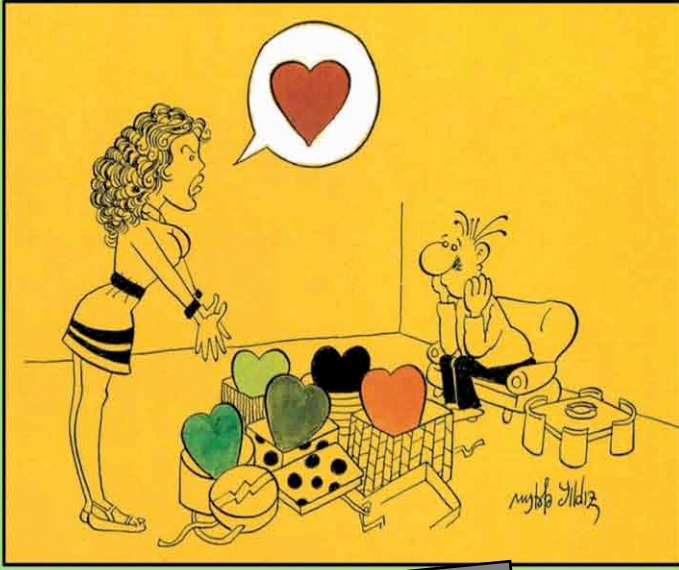
harici bedbahıtlar..



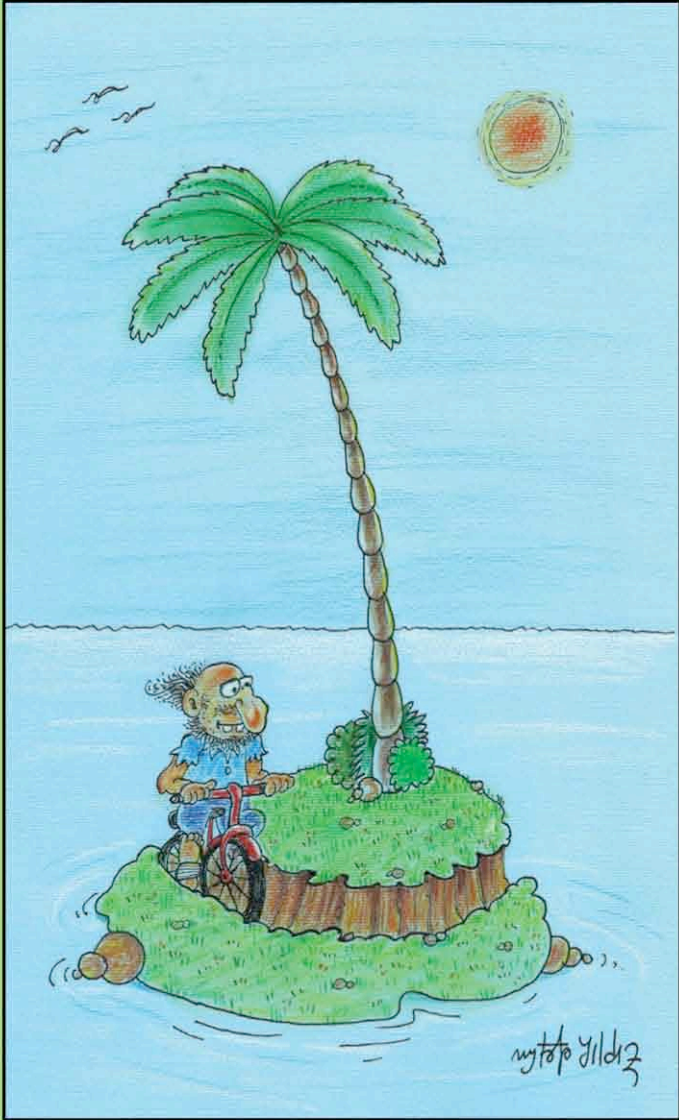
Bernard Bouton, France



MISTIK



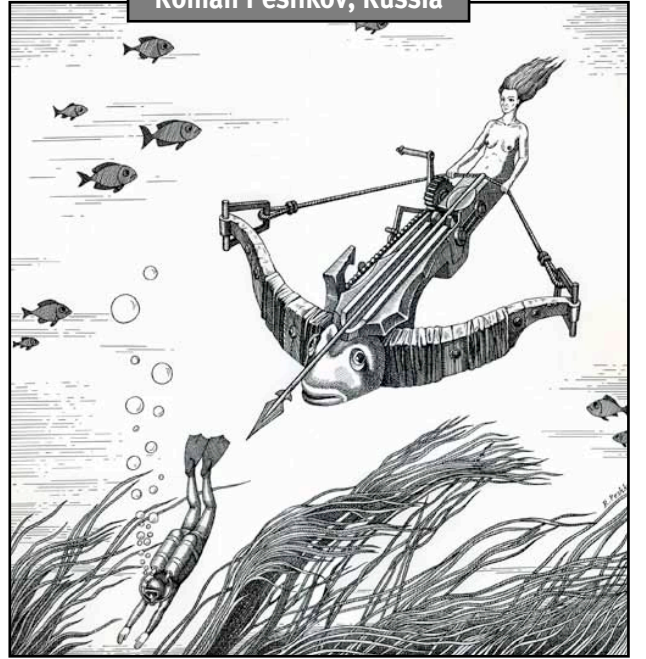
Mustafa Yıldız, Türkiye



Claudio Alecrim, Brasil



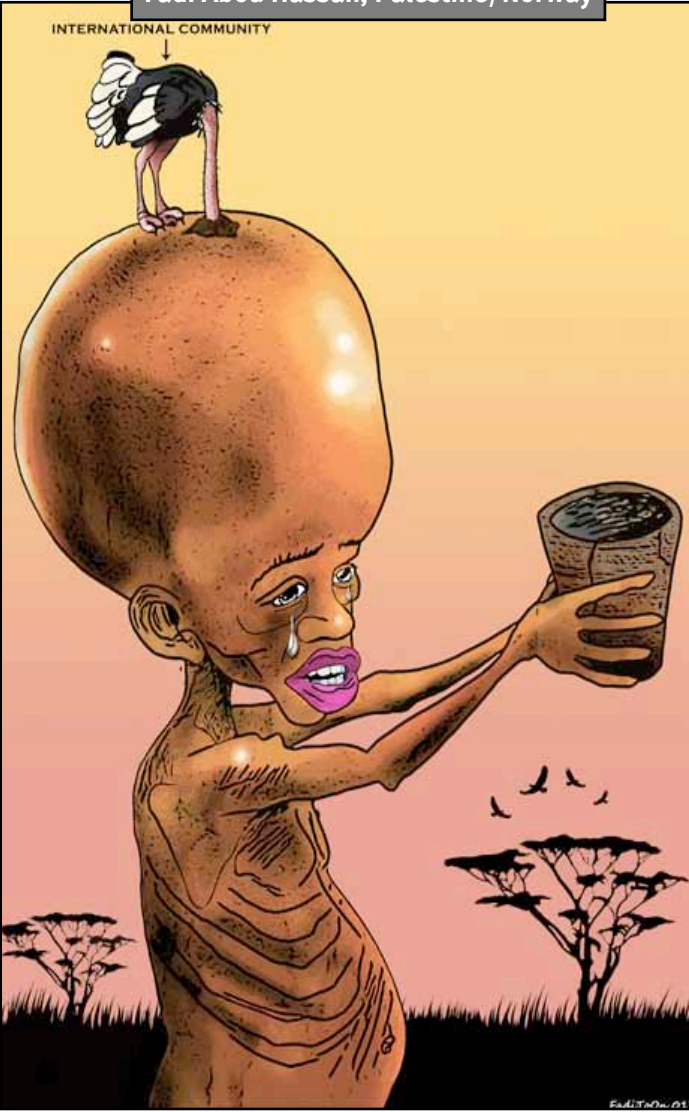
Roman Peshkov, Russia



Jorge J. Salazar Zepeda (Jors), Mexico



Fadi Abou Hassan, Palestine/Norway



ÇİZGİYİLE

O. Yavuz İnal, Türkiye



Liu Xihua, China



PARTIAL CASE

There has been not a day without my concluding that my life is madness and that at least two or three times a day I barely come out alive from all kinds of situations, caused by: the rushing, the unruly, the gorging, the intoxicated, the drunk, the stoned, the sick, the impious... Of course, I have long blown up and finally resolved to insure myself so that at least somebody would benefit from my mischief (small for me but giant for mankind), if anything, God forbid, happens to me which even despite this invocation of the Almighty is probably inevitable.

With this decision I hurried to the nearest insurance company in a way that made the confused clerk probably think at first that it might have been the armed robbery, and then realised that I was just an ordinary harmless potential client. Without any introduction and repetition, I inquired with that gentleman about life insurance. I told him that I had a confirmation that I was still healthy and alive, if my appearance may have caused any possible doubts. He certainly seemed to be so eager to welcome me and kindly offered me to sit down. He immediately started with the usual procedure, and everything went like clockwork until we came to the issue of what I was insuring myself against. However, I started it all ready and fired like a cannon: "Against anything and everything and plus against myself!"

Now a little more confused, the officer asked me what I meant, trying to caution me indirectly that the policy would not be valid in the case of a suicide. I just waived my hand and told him that it was the last thing that I have thought of in my lifetime, but that I am more harmful to myself when I do nothing than if I, say, would attempt a suicide! Making efforts at staying calm, the officer assessed that it would be best for him to say that it was fine then and to go to the last, but perhaps the most important issue, which treated the amount of the insurance policy. Ultimately professionally he asked me: "To what amount, sir?" It was then when I showed my only lesser indecision, saying that I would welcome his assistance because so far I have not had a similar experience and did not know which amount would be normal, no matter how much a person may be normal. With a visible effort to remain polite, he uttered through clenched teeth something about it being on myself to decide because it did not depend on how much I thought to be worthy but on the spending power (which in my case, by the way, has always been on the verge of impotence which he might have surmised since my arrival). I told him that I understood, but still would ask him to share a few recent examples of similar cases, within the limits that would not constitute a violation of the reputation of either the bank or the clients. Seeing that there was no other way with me, he agreed with great effort but without mentioning any names, noting that it was

truly a trade secret which I saluted. He opened a folder and after briefly studying it he began:

"This case of yours is impossible, or we have not so far had it, but we do have a few examples that you may find interesting. Here, for instance, a husband, who had suspected that his wife was poisoning him with food, insured himself exclusively against stomach problems and a variety of poisonings to a hundred thousand. Then, a lady insured her legs to two hundred thousand in case of them going knock, if a drunken Y should crash into her, and in her application it says..."

Then again, another insured her breasts to half a million... Here is one who insured, pardon me saying it, her rear-end, against all kinds of things to, believe it or not, full three hundred thousand stating in her application 'plus against my very self' - and that would be probably closest to your own case. So, as you can see, these were mainly partial cases, and you try to find yourself in all this? The amounts vary but mostly are high, and the policy costs 20% of the insured amount, so you reconsider it and decide".

And in an instance I started reconsidering. I only remained steadfast in the intention of insuring myself. Everything else began to swirl in my head. I was not able to solve the dilemma whether it would be ethical to insure myself as a whole to an amount smaller than the average of those partial cases? Am I as a whole worth at least three hundred thousand, as much as, let's say, the lower part of the back of that one? If I am worth, where can I get the 20% for the policy? It quickly became clear to me that I had no other option but to insure myself partially. Long ago I have become aware that losing his head fastest is the one who does not care about his ass. This helped me to immediately decide, and I said: "Then write, only my rear, against anything and everything, to the amount at least half of the last you mentioned, and if it is possible let it remain a trade secret... at least until after the announced gay pride parade!"

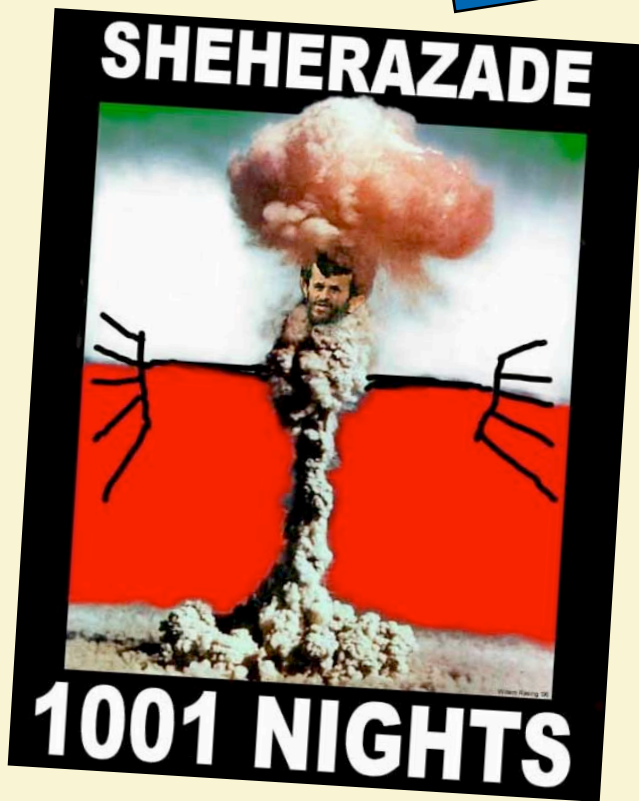
Alfredo Martirena, Cuba



Mehmet Zeber, Türkiye

World Agenda

by Willem Rasing
from Netherland



THE

CHANK

CARTOON
GALLERY



'Chicane' is
the pen name
of Mark Winter,
a New Zealander
who lives and
cartoons in
London

DUE TO THE
SHORTAGE OF
QUALITY WATER,
BEER WILL NOW
BE SERVED AT
FULL STRENGTH

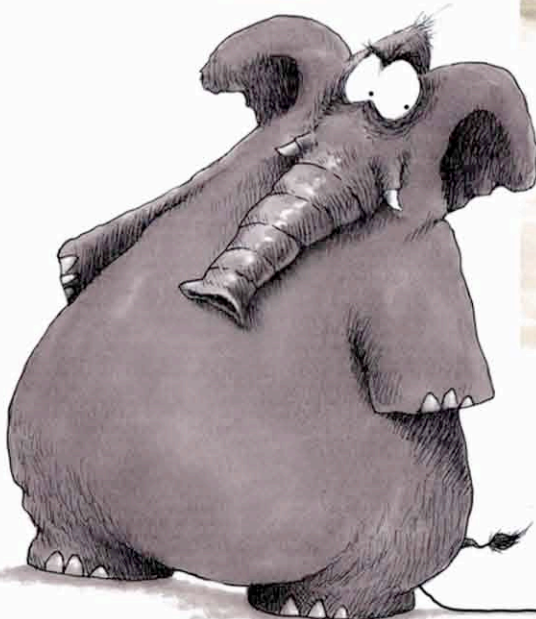


CHANK



Ein
stein

CHANK



E-lephant
unplugged

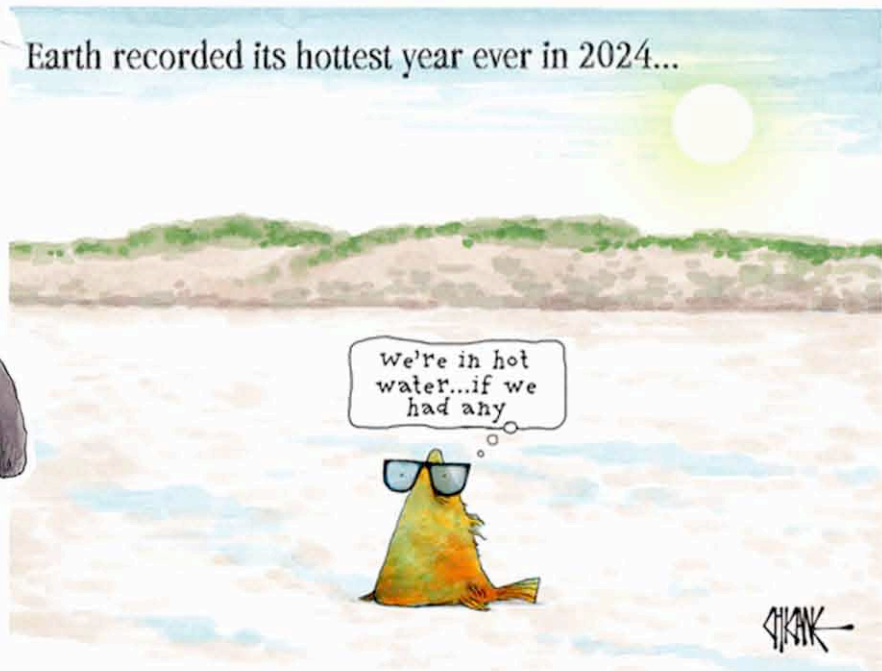
CHANK

World fertility rates in 'unprecedented decline', UN says.



CHANK

Earth recorded its hottest year ever in 2024...



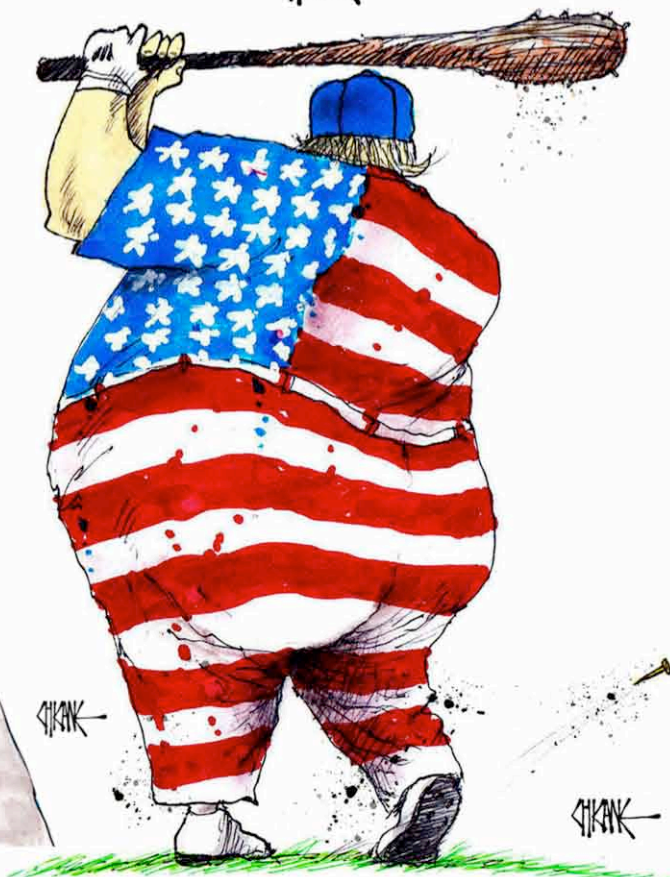
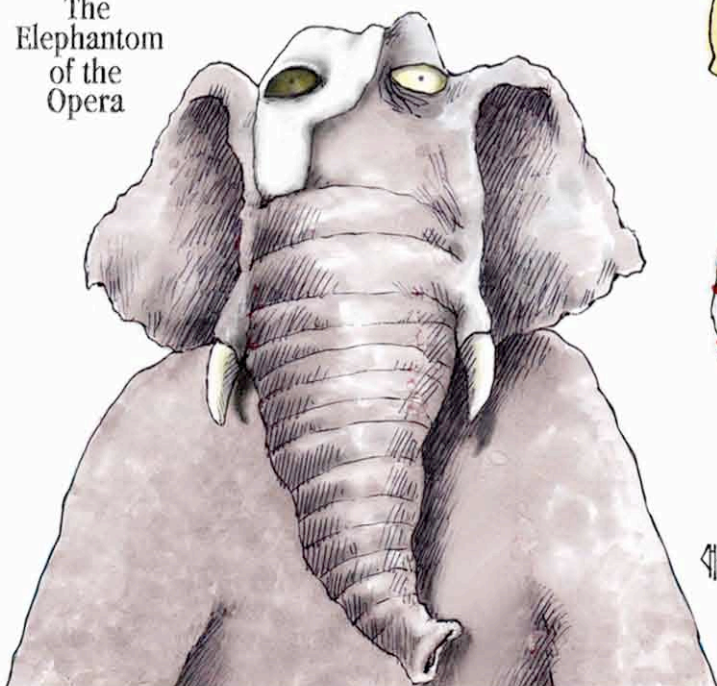
CHANK



WRITER'S
BLOCK



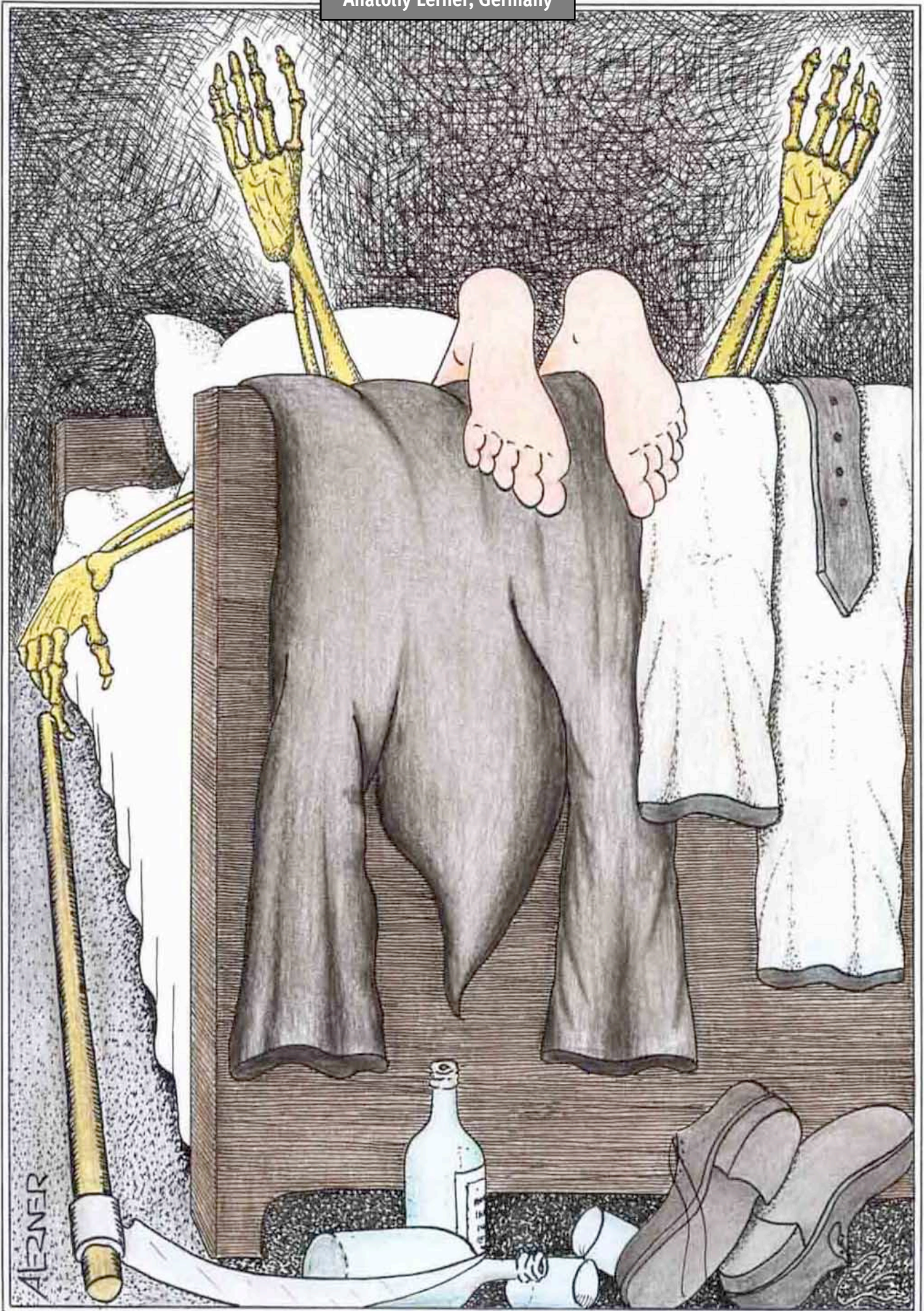
The
Elephant
of the
Opera



Luis Enrique Perez Hechavarria, Peru

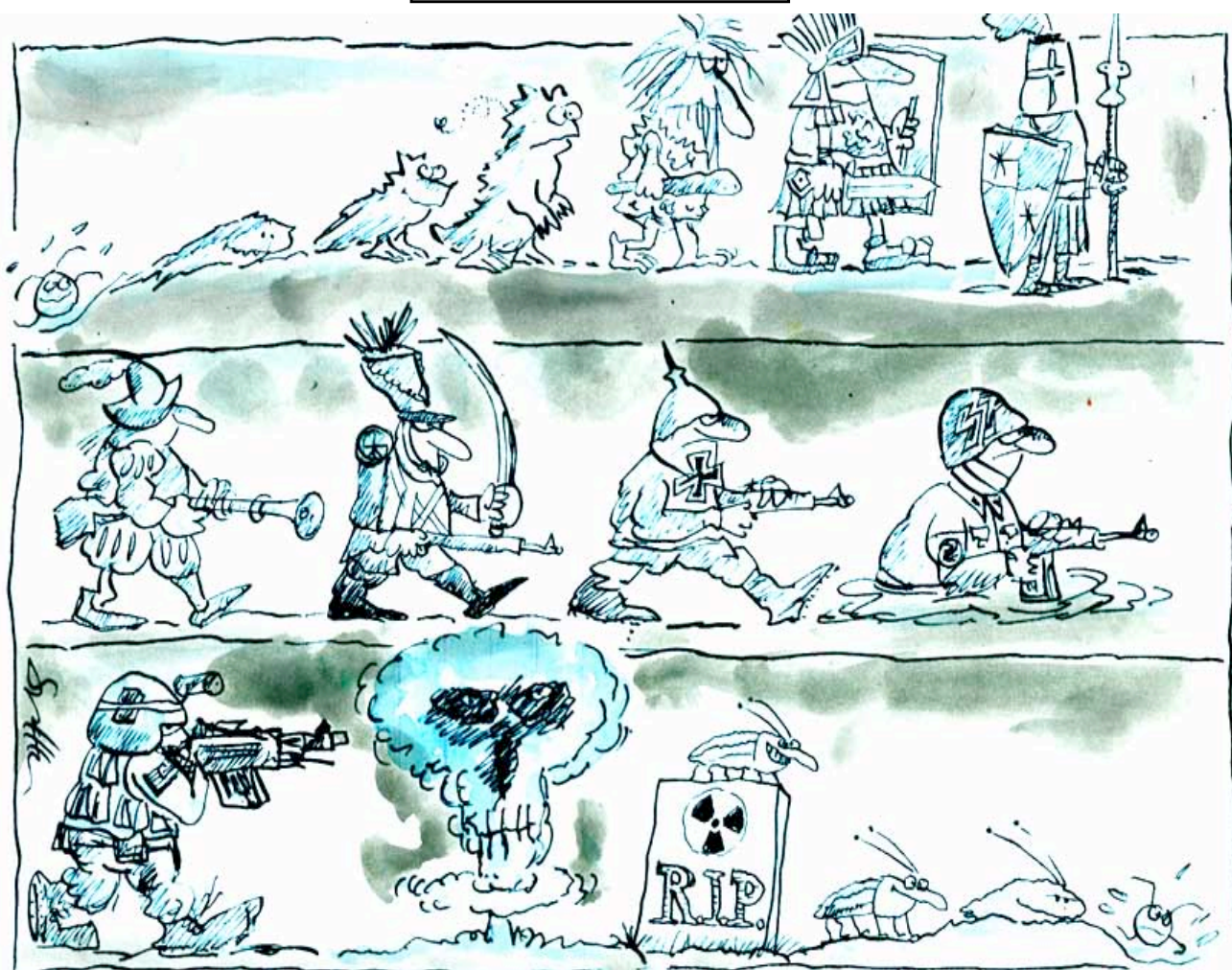


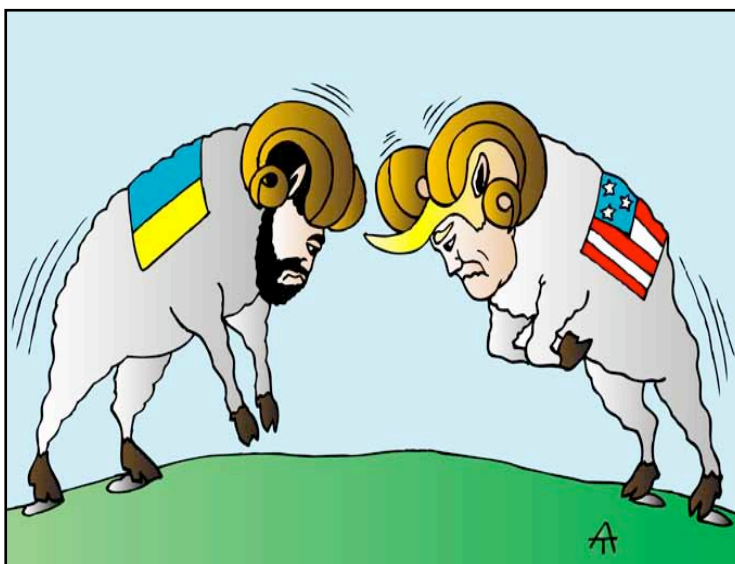
Ekrem Borazan, Türkiye





Steffen Jahsnowski, Germany





Alexey Talimonov, England

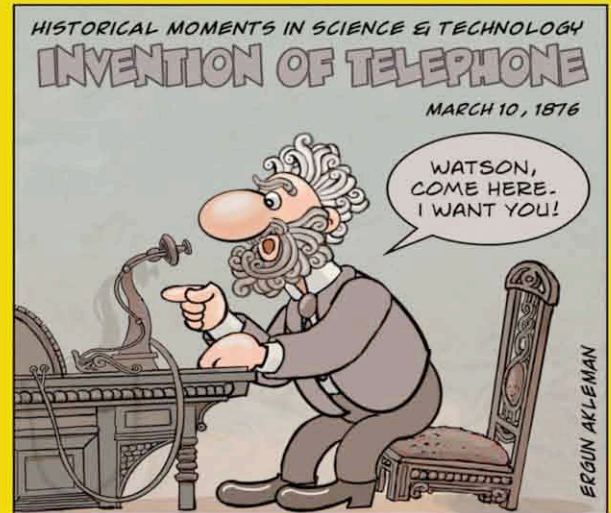


Computing Through Time

Cartoons in IEEE Computer

Dr. Ergun Akleman, USA

Turkish Academician and cartoonist at Texas A&M University



COOKIES BEFORE COMPUTERS



COOKIES AFTER DIGITAL



THE TERM "COOKIE" WAS DERIVED FROM THE TERM "MAGIC COOKIE", WHICH IS A PACKET OF DATA A PROGRAM RECEIVES AND SENDS BACK UNCHANGED, USED BY UNIX PROGRAMMERS. LOU MONTULLI, A PROGRAMMER FROM NETSCAPE, INTRODUCED THE IDEA OF USING MAGIC COOKIES IN WEB COMMUNICATIONS IN JUNE 1994 AND COINED THE WORD "COOKIE". AT THAT TIME, NETSCAPE WAS DEVELOPING APPLICATIONS FOR E-COMMERCE. INTRODUCTION OF THE CONCEPT OF COOKIES RESULTED IN THE RELIABLE IMPLEMENTATION OF VIRTUAL SHOPPING CARTS.

PRIVACY BEFORE COMPUTERS



PRIVACY AFTER DIGITAL



PRIVACY HAS HISTORICAL ROOTS IN ARISTOTLE'S TWO SPHERES OF LIFE: THE PUBLIC AND THE PRIVATE. HOWEVER, THE UNIVERSAL INDIVIDUAL PRIVACY IS A MODERN CONCEPT. THE SYSTEMATIC TREATISES OF PRIVACY APPEARED AROUND THE 1890S, WITH THE DEVELOPMENT OF PRIVACY LAWS. THE WAY WE VIEW PRIVACY TODAY IS QUICKLY CHANGING AS TECHNOLOGY KEEPS ADVANCING.

HISTORY OF
SCIENCE

ERGUN
AKLEMAN-

BASKETBALL

THE FIRST TEXTILE
ENGINEER OF THE WORLD



INVENTED BASKET
WEAVING!



ERGUN AKLEMAN-

THE FIRST KINESIOLOGIST
OF THE WORLD



INVENTED
BASKETBALL!

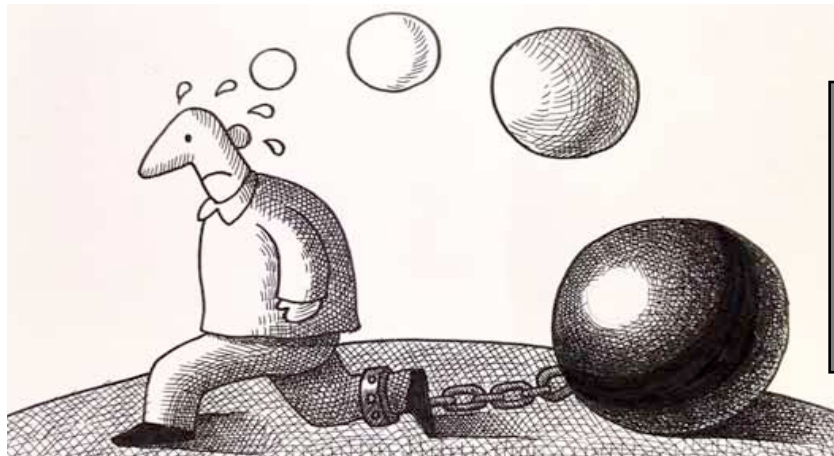


BASKET WEAVING COULD BE ONE OF THE OLDEST INVENTIONS. HOWEVER IT IS HARD TO ESTIMATE HOW OLD IT IS SINCE NATURAL MATERIALS THAT ARE USED FOR BASKET MAKING DECAY NATURALLY AND CONSTANTLY. BASKETBALL IS INVENTED IN DECEMBER 1891 IN SPRINGFIELD, MASS, BY JAMES NAISMITH, A PROFESSOR OF PHYSICAL EDUCATION. SOME PEOPLE PROPOSED THAT IT SHOULD BE CALLED "NAISMITH BALL". NAISMITH LAUGHED AND SAID THAT SUCH A NAME WOULD KILL THE GAME.

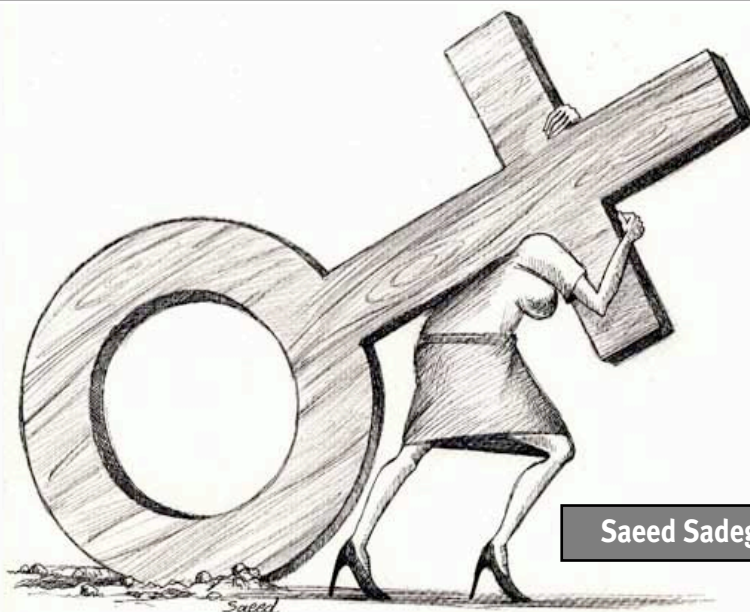
Sarah Alinaghi, Iran



Hao Wen Lu, China



Saeed Sadeghi, Iran



Oleg Gutsol, Ukraine



© OLEH HUTSOL
"UKRAINA"

美國第四十五位總統
唐納德·特朗普肖像

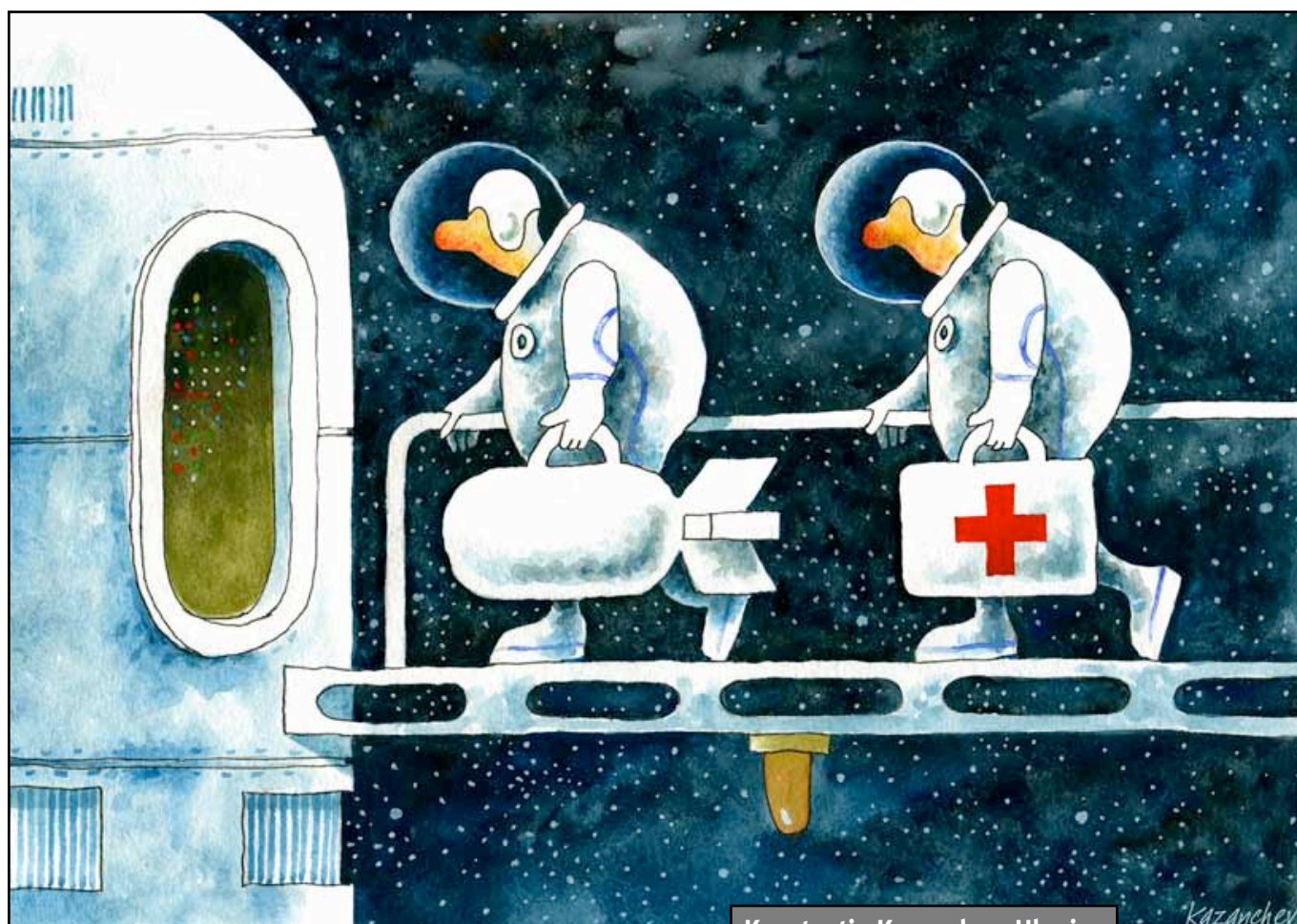


Gan Xun You, China



Behrang Jeddi, Iran

Rasoul Hajizadeh, Iran



Konstantin Kazanchev, Ukraine



Bir film üzerinden...

Bir sinema filmini izlemeden önce, konu hakkında bilgi edinmek adetini bırakalı çok oldu. Bu yüzden; salt adına aldanarak gidip izlediğim ve hayal kırıklığı yaşadığım olmuştur. Bunlardan biri de “**Halam Geldi**” filmidir. Güldürü zannederek gittiğim bu filmi izledikten sonra, kara düşünceler içinde eve dönmek zor geldi. Bir gazetecinin, kendi gözlemlerine dayanarak kaleme aldığı filmde arada bir gülerken düşünmeye, düşünürken öfke duymaya başlıyoruz. Biz bu filmi hep yaşıyoruz, duyuyoruz, izliyoruz...

Ekmeğini kazanabilmek için yapılan göçlerde, aradığını bulamayanların değişen hayatları ve kaybettikleri, ezilen kadının dramı, çocuk yaşta evlendirilen kızların uyuşulmuş şiddet, cinsel istismarlar, yolsuzluk ve rüşvet skandallar, faili meçhul ölümler tüm yaşamımızda hiç kapanmayan, sürekli kanatılan bir yaradır ve öldürülen düşlerle çığlık çığlığa bağırır.

Ülkemizde, yalnızca yokluk ve yoksulluktan değilse bile “**yetersizlikler**” yüzünden, çocukluğunu doğru dürüst yaşayamadan “**zamansız ölüm**”e kurban verdiklerimiz vardır. Bir de geçtiğimiz günlerde, Siirt, **Pervari**’de 11’inde gelin edilen, 12’sinde anne olan, 14’ünde ölü bulunan **Kader** gibi çocuk gelinlerin dramı... Zamansız ölümü ama doğal değildi elbette... Bir akşam vakti alelacele verildi toprağa...

“**Kadere isyan eden tarafta**” kalarak, gelecek vadeden ne kadar çok genç kızımız vardır ve nasıl da okuma arzusunda yanıp tutuşmaktadır... Kimi okulların büyük bölümünde “**şeref köşeleri**” bulunur ya! Kim bilir buralara adını yazdın, büyük bir sorumlulukla ve onur duyarak yaşama damga vurma düşleri kurarlar.

Düşlere yer yoktu artık gittikleri yerde. Kaybettiklerimiz yalnızca, aramızdan ayrılan bedenler değil; bu acıları yaşarken görüyoruz ki, onlarla birlikte başka değerlerimizi de yitirmeyi sürdürüyoruz... Düşler süreli midir?



Buralar ilk insandan sonra...

İlk insan... Gözlerini ilk açtığında önce gökyüzünü gördü, tam o esnada yukardan bir kuş geçmekteydi ve yüzüne pisledi... Eliyle silip attıktan sonra mı doğrudu yoksa hızla doğrulup öyle mi yüzünü temizledi?.. Ne fark eder değil mi? İlk insan gözünü açmış da gökyüzünü görmüş ha önce temizlemiş kuşun kakasını ha sonra... Gözünün ilk gördüğü gökyüzü olmuş kuş kakası değil, bu yüzden insan yaşayacağı olumsuzlukları bile bile sevdalıdır yaşamaya... Umut doludur... Kuş da pislele elinin içiyle onu silip atmasını hayata devam etmesini hep bilmştir. Silip atmış hemen gidip bir piyango bileti almıştır... Milli piyango... Bokun içinden çıkardığımız tek sonuç: Para! O halde çok temiz bir şey olmamalı bu para; bu yüzden değdiği yeri yakmakta belki de. Ölmekte çocuklar, cildi yüzülmekte fokların. Dünyanın öbür ucundaki kadın buruşmasın diye katledilmekte bir canlı... Buruşmuş bir kıyafet ütülenirdi, ütü ısı ile gerçekleştirilirdi, ısı ise ateşten gelmekteydi bu durumda ütilemek yakıcıydı... Bir fark, yanan buruşmuş kıyafet değil dünyanın diğer ucunda kendine bahşedilen hayatı yaşamak isteyen bir canlı...

İlk insandan sonra çok şey değişti... Mesela karşı cinse kur yapan erkek gidip ona tek taş pırlanta yüzük alıyor. Ah sevgilim ne kadar romantiksin, buradan falanca kilometre uzaklıkta 5 saniye önce ölen bir çocuğun çıkardığı, çıkarırken öldüğü bu tek taş pırlantayı bana armağan edecek kadar canı olduğunu için ve bu sisteme

kör bakıp, ve yine bu sisteme sağlam bir diş olduğun için, bu yüzük için ödediğin para ile bu sistemin yakıtı olduğun için çok teşekkür ediyorum...

Ah sevgilim çok ama çok romantiksin daha az önce izledim pitonların derilerini nasıl da canlı canlı yüzüklerini. Bana böyle bir hediyeyi layık görecektir kadar bencil olduğun için çok teşekkür ediyorum, ben de paranla attığın bu havaya kapılıp, gözlerimi yumup seninle bu kanlı sistemde romantik anlar yaşamaya hazırım... Ah sevgili sen ne kadar... Oysa ben senin bana bakabilme ihtimalini sevdim ama gözlerinle... Ben seninle rüzgarlı tepede közde çay demleyip içme ihtimalini sevdim... Bir çocuğun sevinçinde

pırladayan gözlerini görebilme umudunu sevdim... Her şey ilk insanda kaldı, insanlık da... Evriliyoruz, kötü hatıraları unutmak için bize verilen unutmaya yeteneğimizi insansı özelliklerimizi unutmakta kullanıyoruz, daha güçlü daha büyük olmak için... Şimdi kabına sığamayan insanın üzerinden spatula ile alalım fazlasını ve tuvaldeki şu boş alana yayalım belki orda çocuklar mutlu mutlu top oynarlar, şehrin gürültüsünden sıkılan yaşlılar yeşil ağaçların altında soluklanırlar, belki otomobiller arasında ezilme tehlikesi yaşayan bir sokak köpeği kendini güvende hisseder orda, bir grup genç şarkılarını söyler de başka bir genç aynlık acısını bu şarkıda eritir, belki üstümüzden bir kuş geçer kanadından bir tüğ düşer, iner döne döne gökyüzünden...



• ÇİZİM: HECER HATİCE ERDOĞAN

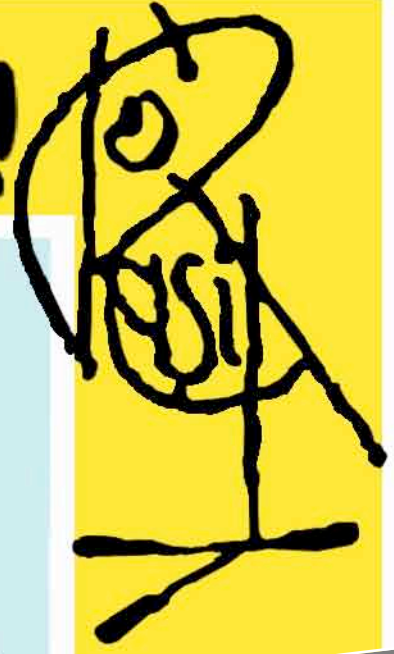
GELİNCİK DÜŞLEMESİ

● gülşah eteker



**Köhne bir mezarlığın sessizliğine
gömülü körpe bedenlerin
çılgılığıydı rüzgâr;
bu yüzden yakıyor
tenimize her deşişinde..**

RASİT YAKALI



Rasit Yakalı, Türkiye



Neda
Khodaverdi



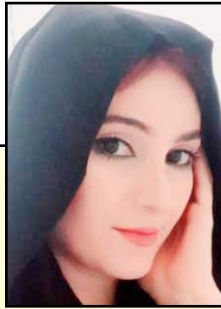
Nahid
Maghsoudi



female
cartoonists
from Iran



Monireh
Ahmedi



Efat
Amjadipour





Yalda Hasheminezhad



Zahra Fatemi



Nilya Sadat Mirrezaie



“Dolar Olan Soyadını “Dolmaz” Yaptı

Ahmet Zeki Yeşil

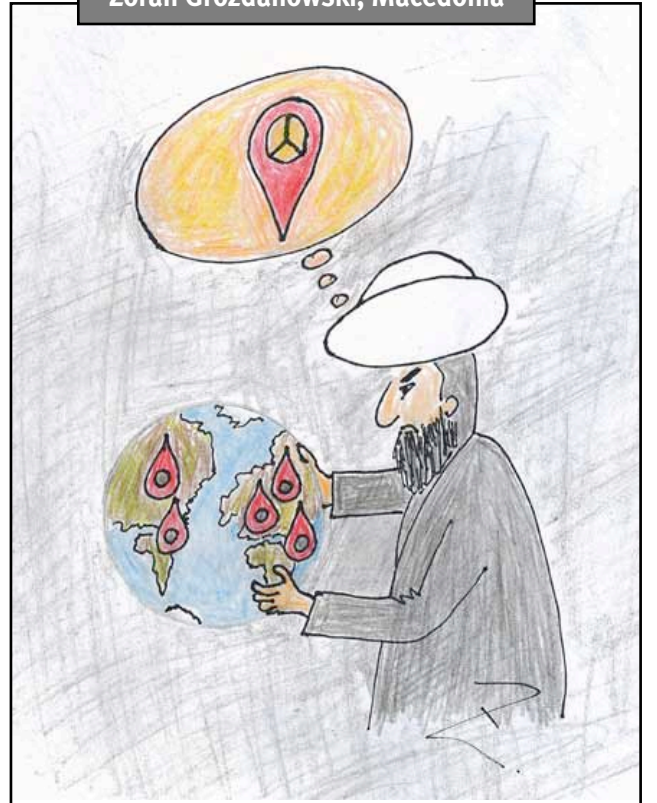
MİZAH HABER

B ozduracak doları olmayan vatandaşların, ruh sağlığının bozulduğu ifade edildi. Yatırım yapamadığı için aklına yatanı yapan UFO tamircisi Sami Dolar bunlardan biri. Sami Dolar, “Dolar dolmaz gel bana” ve “Sende dolar bende dolmaz” şeklindeki alaycı konuşmalar yüzünden soyadını değiştirme kararı aldı. Adı geçen, “Dolarım olmadığı için ‘Dolar’ olan soyadımı ‘Dolmaz’ yapacağım. Tramp bizi, dolarla molarla deviremez. Biz istersek kendimiz devriliriz. Onların doları varsa, bizim İHA’larımız var. Ancak bunların insansız nasıl uçtuğunu anlatamıyoruz kuşlara” şeklinde konuştu.

Konuyla ilgilenen nüfus müdürü, “Bugün Tramp, yarın kramp. Takma kafana bak dalgana. UFO’na atla, güneş sisteminde gez dolaş. Dolar kuru gevrek, kuru yemişe benzemez. Biz millet olarak, doların düşme ihtimalini severiz” dediyse de, Sami Dolar’ı ikna edemedi.

Uzmanlar, Sami Dolar’ın büyük resmi gördüğünü ve Amerikan lobisine ağır bir darbe vurduğunu belirtti. Şimdi herkes, ABD Başkanı Tramp’ın vereceği tepkiyi merak ediyor...

Zoran Grozdanowski, Macedonia



Ahmed Mansour, Egypt



Eduardo Caldari Jr, Brasil

Sales of 40,000 copies a week by 1850 rose above 100,000 by 1910. After the 1940s, when its circulation peaked, it went into a long decline, closing in 1992. It was revived in 1996, but closed again in 2002.

by Aziz Yavuzdoğan

Punch, or The London Charivari was a British weekly magazine of humour and satire established in 1841 by Henry Mayhew and wood-engraver Ebenezer Landells. Historically, it was most influential in the 1840s and 1850s, when it helped to coin the term "cartoon" in its modern sense as a humorous illustration. Artists at Punch included John Tenniel who, from 1850, was the chief cartoon artist at the magazine

for over 50 years. The editors took the anarchic puppet Mr Punch, of Punch and Judy, as their mascot—the character appears in many magazine covers—with the character also an inspiration for the magazine's name.

With its satire of the contemporary, social, and political scene, Punch became a household name in Victorian Britain. Sales of 40,000 copies a week by 1850 rose above 100,000 by 1910. After the 1940s, when its circulation peaked, it went into a long decline, closing in 1992. It was revived in 1996, but closed again in 2002.



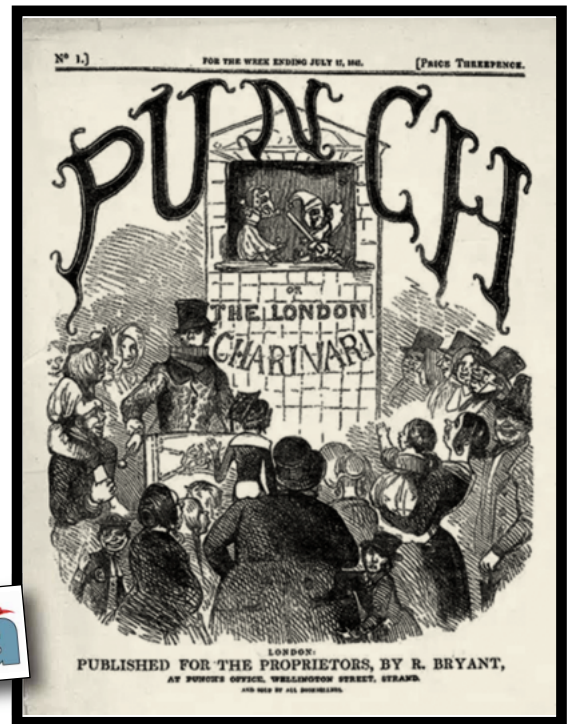
The world's
vintage humor
magazines



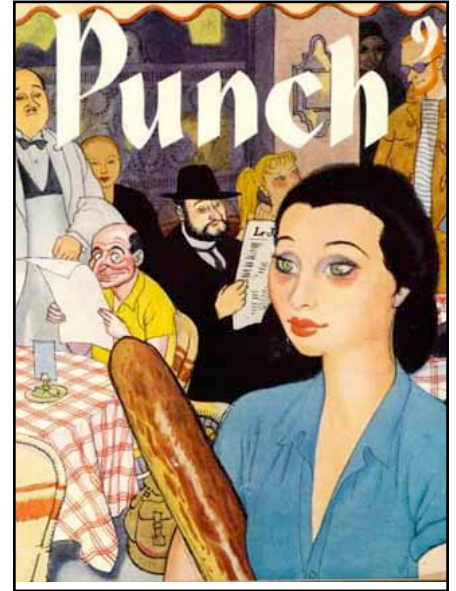
Punch

Cover of the first Punch, or The London Charivari, depicts Punch hanging a caricatured Devil, 1841

Punch'ın 1841'de yayınlanan ilk sayısının kapağı. Londra Charivari'nin karikatürize edilmiş bir Şeytan'ı astığı görülüyor.



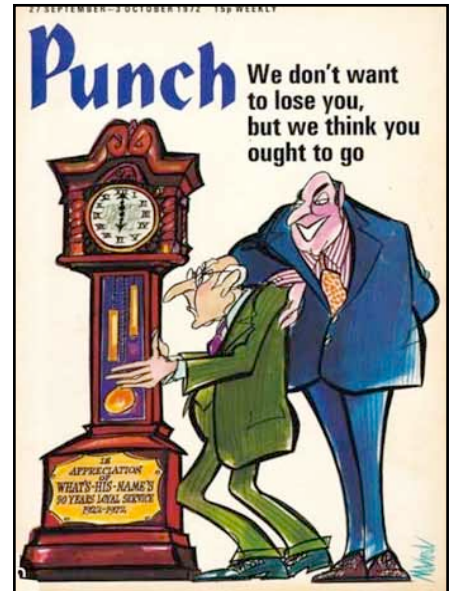
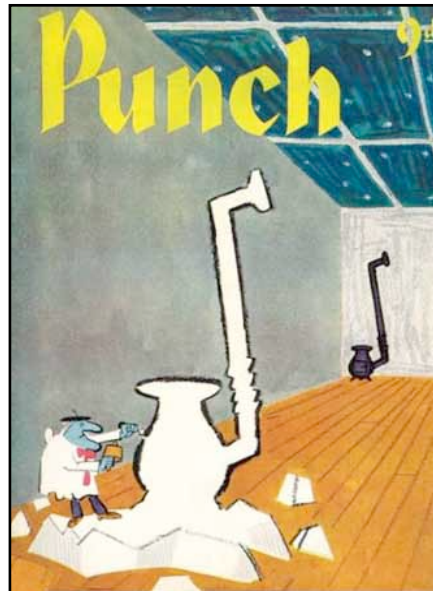
**Dünyanın
en eski mizah
dergileri**



1850'de haftada 40.000 kopya satan dergi, 1910'da 100.000'in üzerine çıktı. Tirajının zirve yaptığı 1940'lardan sonra uzun bir düşüşe geçti ve 1992'de kapandı. 1996'da yeniden canlandırıldı ancak 2002'de tekrar kapandı.

Punch veya Londra Charivari, 1841'de Henry Mayhew ve ahşap oymacısı Ebenezer Landells tarafından kurulan bir İngiliz haftalık mizah ve hiciv dergisiydi. Tarihsel olarak, 1840'larda ve 1850'lerde en etkili dönemini yaşadı ve bu dönemde "karikatür" teriminin mizahi bir çizim olarak modern anlamıyla ortaya çıkmasına yardımcı oldu. Punch'taki sanatçılar arasında, 1850'den itibaren 50 yıldan fazla bir süre derginin baş karikatür sanatçısı olan John Tenniel de vardı. Editörler, Punch and Judy'nin anarşist kuklası Bay Punch'ı maskotları olarak aldılar - karakter birçok dergi kapağında yer alıyor - karakter aynı zamanda derginin ismine de ilham kaynağı oldu. Çağdaş, toplumsal ve politik sahneye yönelik hicivle Punch, Viktorya dönemi Britanya'sında bilinen bir isim haline geldi.

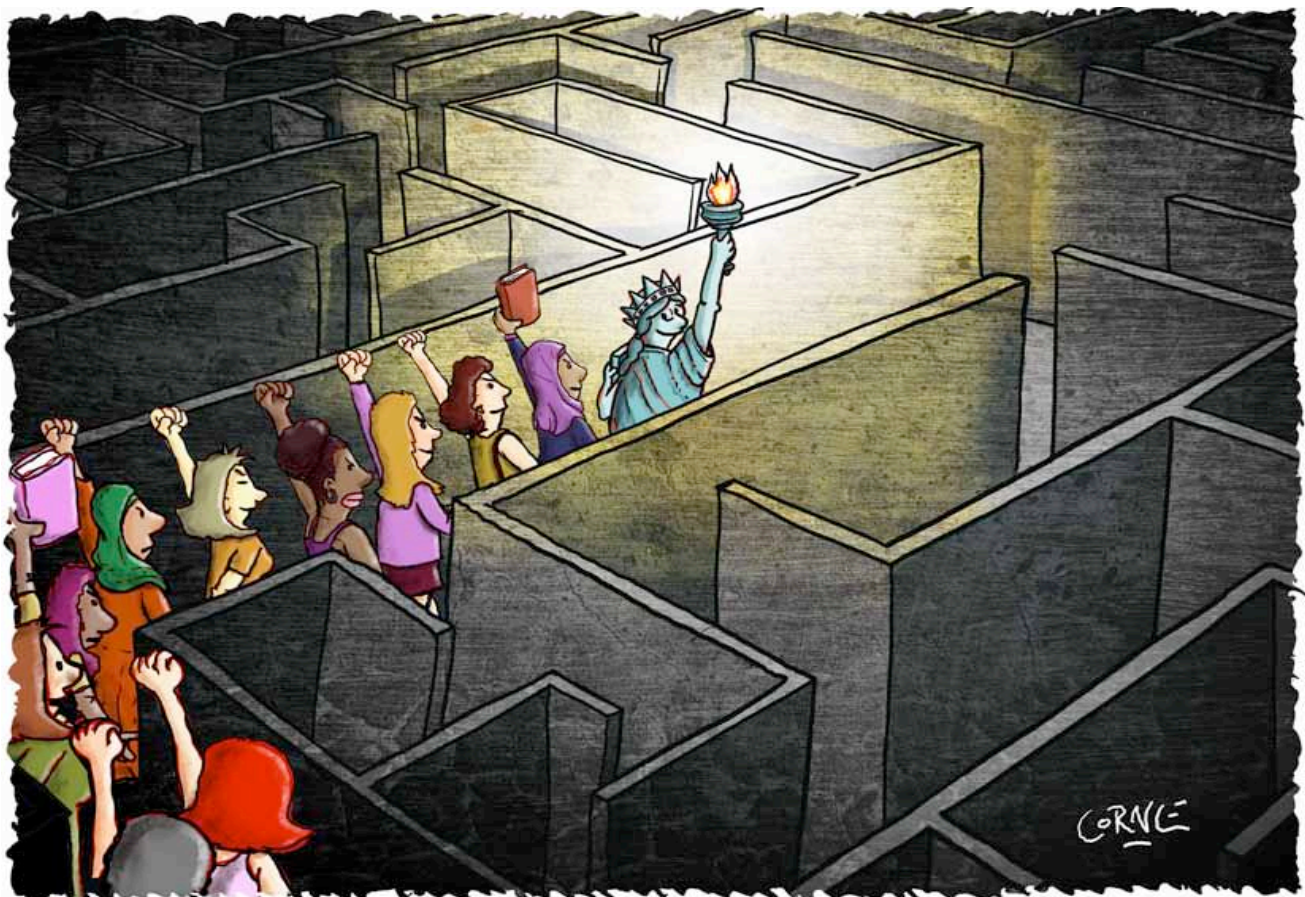
1850'de haftada 40.000 kopya satan dergi, 1910'da 100.000'in üzerine çıktı. Tirajının zirve yaptığı 1940'lardan sonra uzun bir düşüşe geçti ve 1992'de kapandı. 1996'da yeniden canlandırıldı ancak 2002'de tekrar kapandı.





Makhmud Eshonqulov- Uzbekistan

Hule Hanusic, Ausutria



Santiago Cornejo (Korne), Argentina

Şaka Gibi

garip ama gerçek olaylar...

• Günce Yavuzdoğan

Yardımcı olsun diye işe alınan çırak, 1 dakika içinde ustasının hem ayağını hem kafasını kırdı.

Oto sanayide bulunan dükkanda, yardımcı olsun diye işe alınan acemi çırak, 1 dakika içinde ustasının önce ayaklarına demir düşürdü ardından kafasını yardı. O anlar ise güvenlik kamerasına saniye saniye yansıdı.

Brezilya'da bir oto sanayide güvenlik kamerasına yansıyan görüntüler görenlere bu kadarı da olmaz dedirtti. İşe yeni aldığı öne sürülen çırağın yaptığı acemilikle, önce ustasının ayağına demir düşürdü.

Talihsiz adam acı içinde kıvrılırken sakar çırak ustasının yanına gidip yardımcı olmaya çalıştı. Yerinden kalkamayan usta ayakkabılarını ve çorabını çıkarıp duvara yaslandı. Acemi çırak dikey koymaya çalıştığı ağır demiri sabitlemeden dükkandan dışarı çıkıp gitti. O sırada yan dükkandan yardıma gelen bir kişi ne olduğunu anlamaya çalışırken, emanet duran demir bu kez de acıyan ayağına bakan ustanın kafasına düştü. Talihsiz adam tüm bu olaylardan sonra hastanelik oldu.

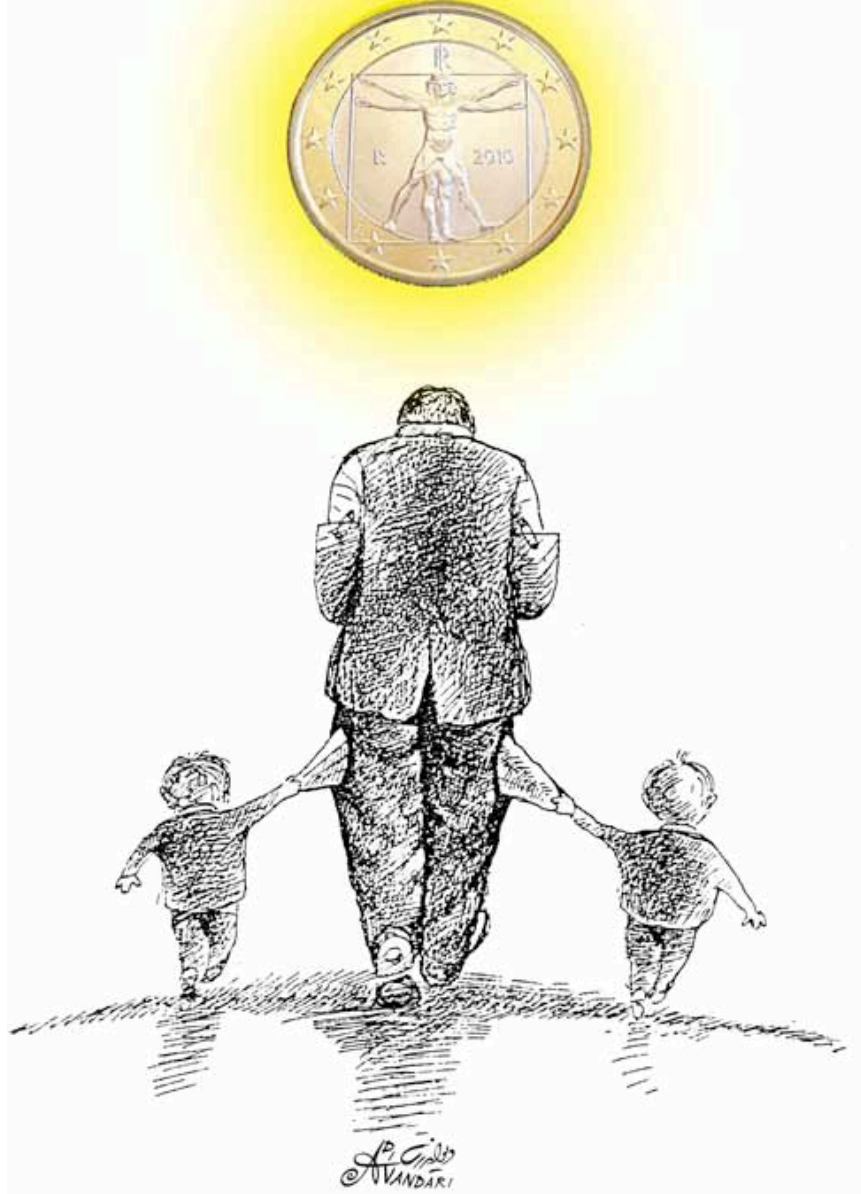
SOSYAL MEDYADA GÜNDEM OLDU

Görüntüler sosyal medyada gündem olurken, herkesin aklına usta oyuncu **Kemal Sunal**'ın efsane filmi "**Sakar Şakir**" filmi geldi. Bazı kullanıcılar "**Sakar Şakir'e rahmet okutur bu çırak**" yorumunu yaptı.

Marcel Cizmar, Slovakia



Ali Divandari, Iran



Cesar Andres Leal Ramirez, Uruguay



Profile from Peru



Karry

Julio Carrion Cueva

In 1980 he started drawing erotic cartoons by Procesca FILMS and drawing in the magazine COSQUILLAS.

His cartoons were published in newspapers:

Expresso, Hoy, El Nacional, El Comercio, Aja, el Bocón, Ojo.

It is currently being published: KARRY CORNER column in

Trome, Perú21 in OTORONGO and draws political humour

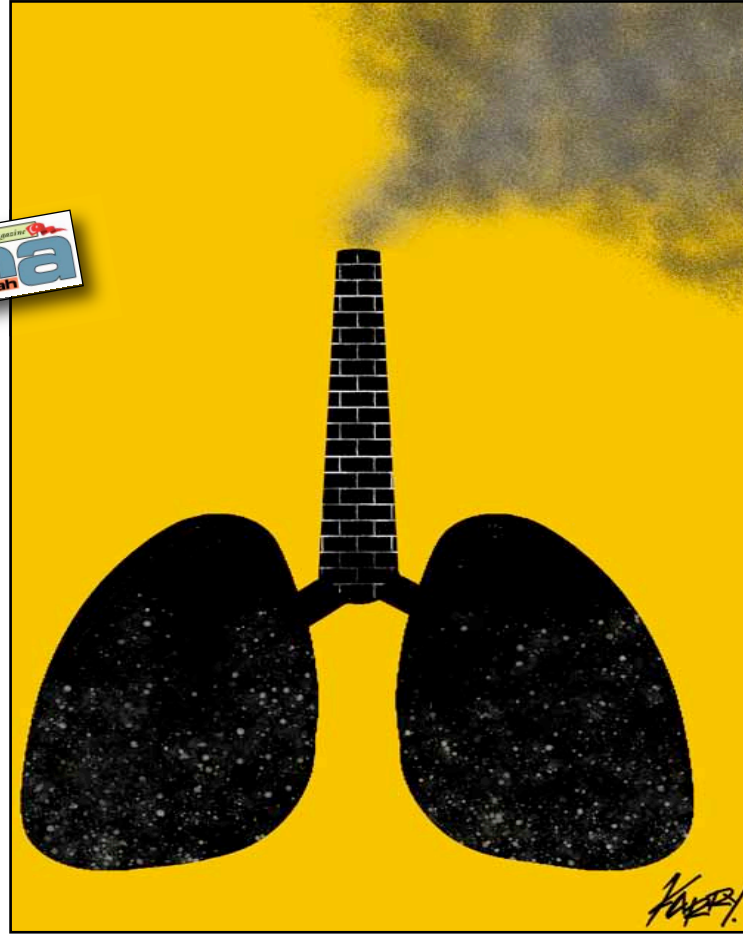
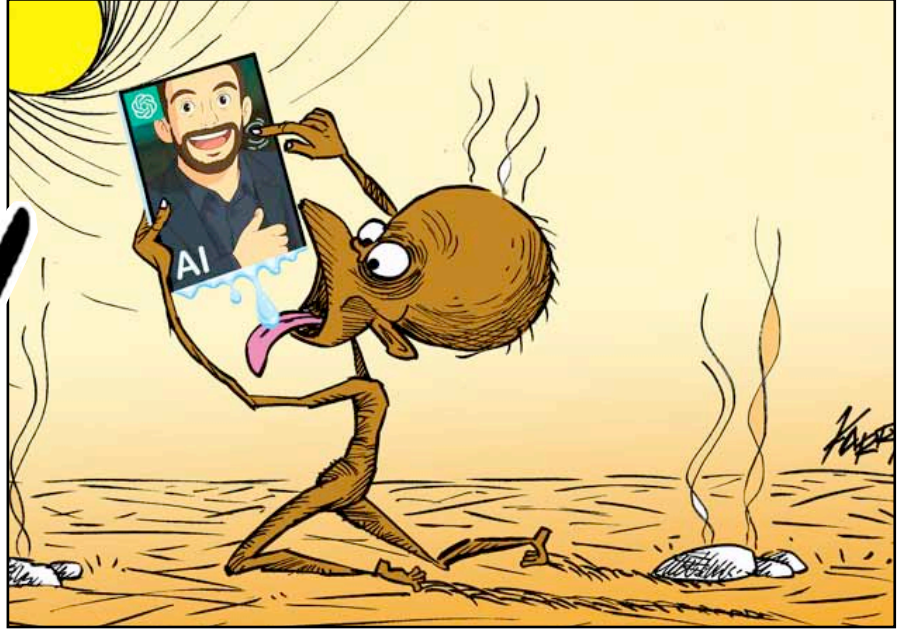
in the magazine Monos y Monadas. Drawing cartoons for

various corporate organisations, most notably with my FENTAP comic 'WATER IS A HUMAN RIGHT' compiled by the EUROPEAN UNION and translated into 5 languages, the volume was presented at ExpoZaragosa 2008.

The French BELLINS EDITION published the cartoons. His works are exhibited on websites: Toon Pool (GERMANY), Cartooning for peace (FRANCE), Irancartoon (IRAN), Cartoon Gallery Europe (ESLOVENIA), CartoonMovement (NETHERLANDS), Cartonclub (MEXICO). He has more than 100 international awards. He is currently the

director of the satirical magazine 'MONALIZA', director of the humour and cartoon school 'KARRY STUDIOS', founder and director of the ART COLLECTIVE 'MOCHI COMIC', founder and director of

'ISPEKA EDICIONES'.



1980 yılında Procesca FILMS tarafından erotik karikatürler çizmeye ve COSQUILLAS dergisinde çizmeye başladı.

Karikatürleri gazetelerde yayınlandı: Expresso, Hoy, El Nacional, El Comercio, Aja, el Bocón, Ojo. Şu anda yayınlanmaktadır: Trome'da KARRY CORNER köşesinde, Perú21 OTORONGO'da ve Monos y Monadas dergisinde siyasi mizah çiziyor.

Çeşitli kurumsal kuruluşlar için karikatürler çizmek, en önemlisi FENTAP çizgi romanıyla "SU BİR İNSAN HAKKIDIR" AVRUPA BİRLİĞİ tarafından derlendi ve 5 dile çevrildi, cilt ExpoZaragosa 2008'de sunuldu.

Fransız BELLINS EDITION karikatürlerini yayınladı.

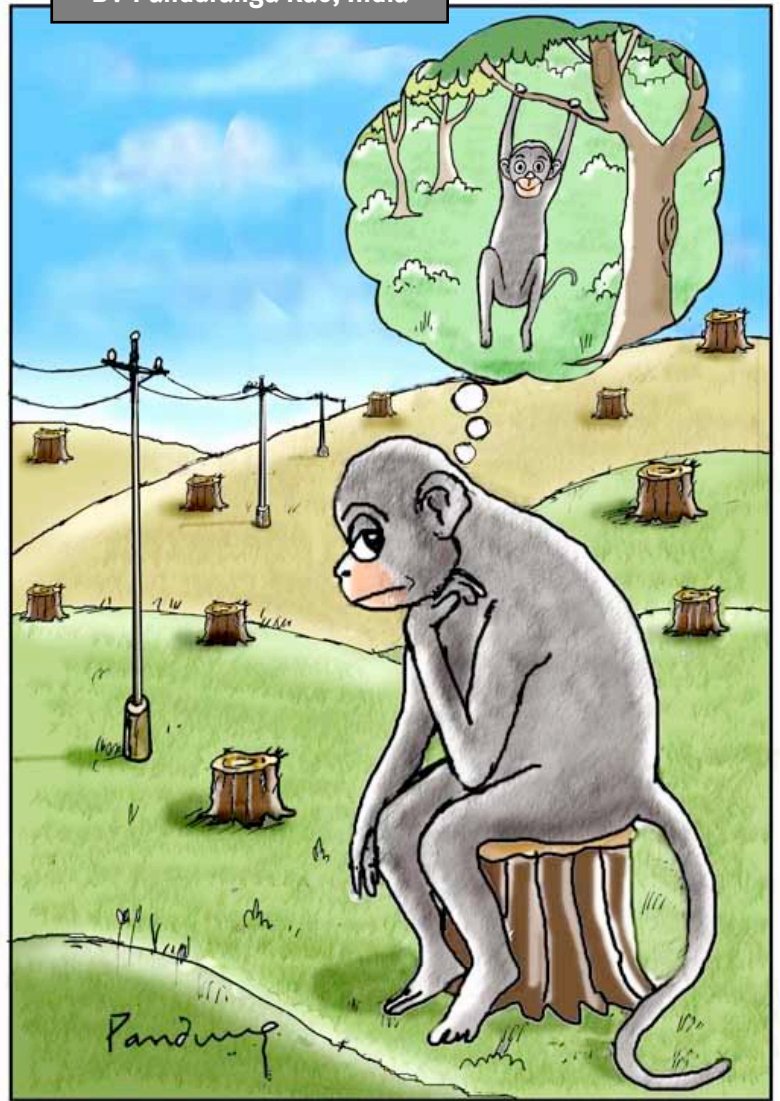
Çalışmaları web sitelerinde sergilenmektedir: Toon Pool (ALMANYA), Cartooning for peace (FRANSA), Irancartoon (İRAN), Cartoon Gallery Europe (ESLOVENYA), CartoonMovement (HOLLANDA), Cartonclub (MEKSİKA) 100'den fazla uluslararası ödülü var.

Halen hiciv dergisi "MONALIZA"nın yöneticisi, Mizah ve karikatür okulu KARRY STUDIOS'un yöneticisi, SANAT KOLEKTİFİ 'MOCHI COMIC' in kurucusu ve yöneticisi, ISPEKA EDICIONES'in kurucusu ve yöneticisidir.

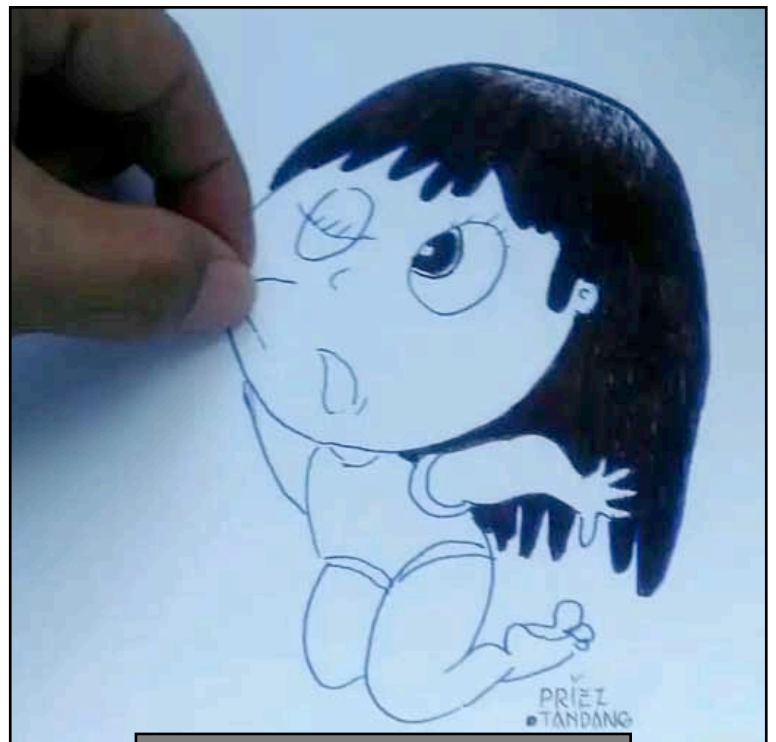
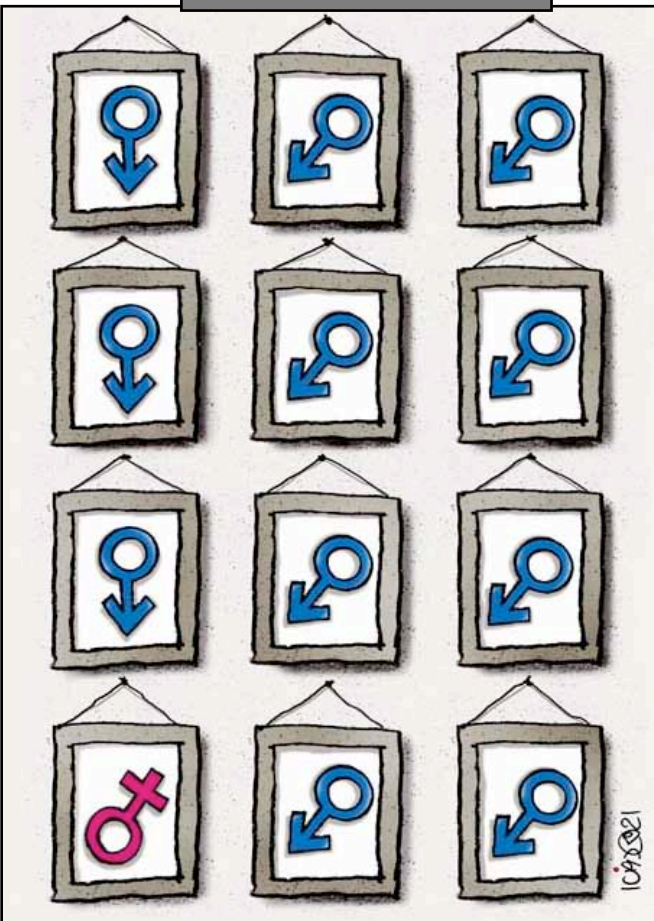
Hossein Eskandari, Germany



BV Panduranga Rao, India



Ahmad Reza Sohrabi, Iran



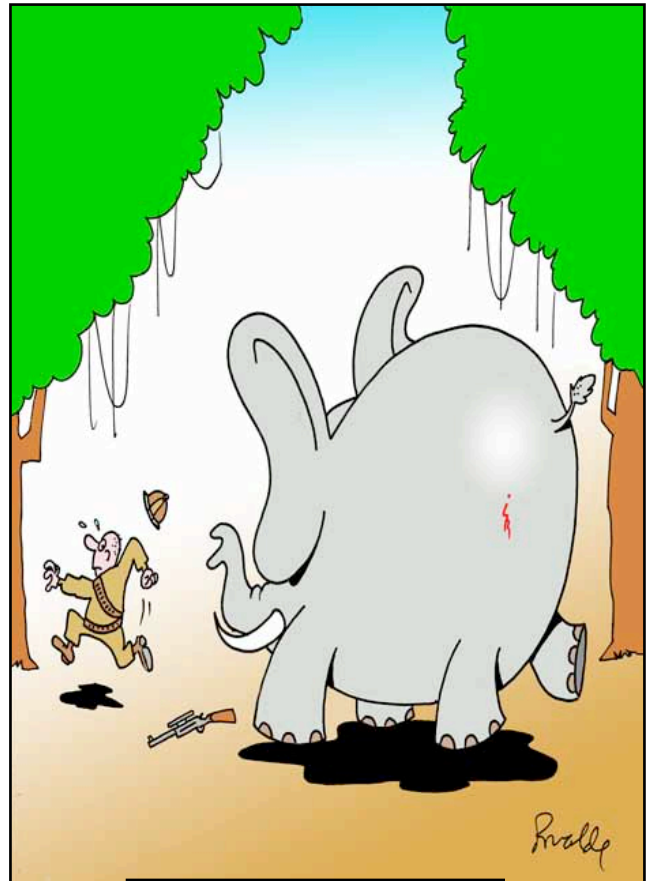
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia

ÜVeNDiRe

Mehmet Saim Bilge, Türkiye



Dariusz Dabrowski, Poland

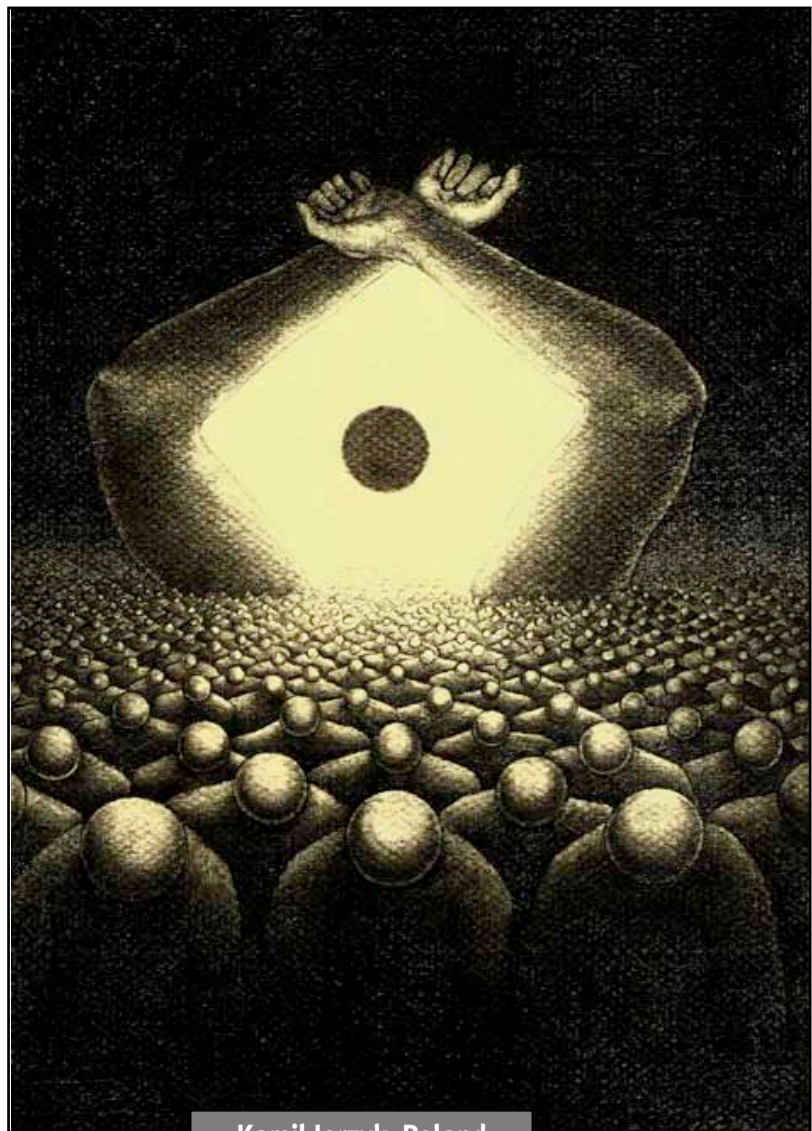


Ronaldo Cunha Dias, Brasil

Zdenko Puhin, Croatia



Alvydas Jonaitis, Lithuania



Kamil Jerzyk, Poland



Bartis Silviu, Romania

Profile from Azerbaijan

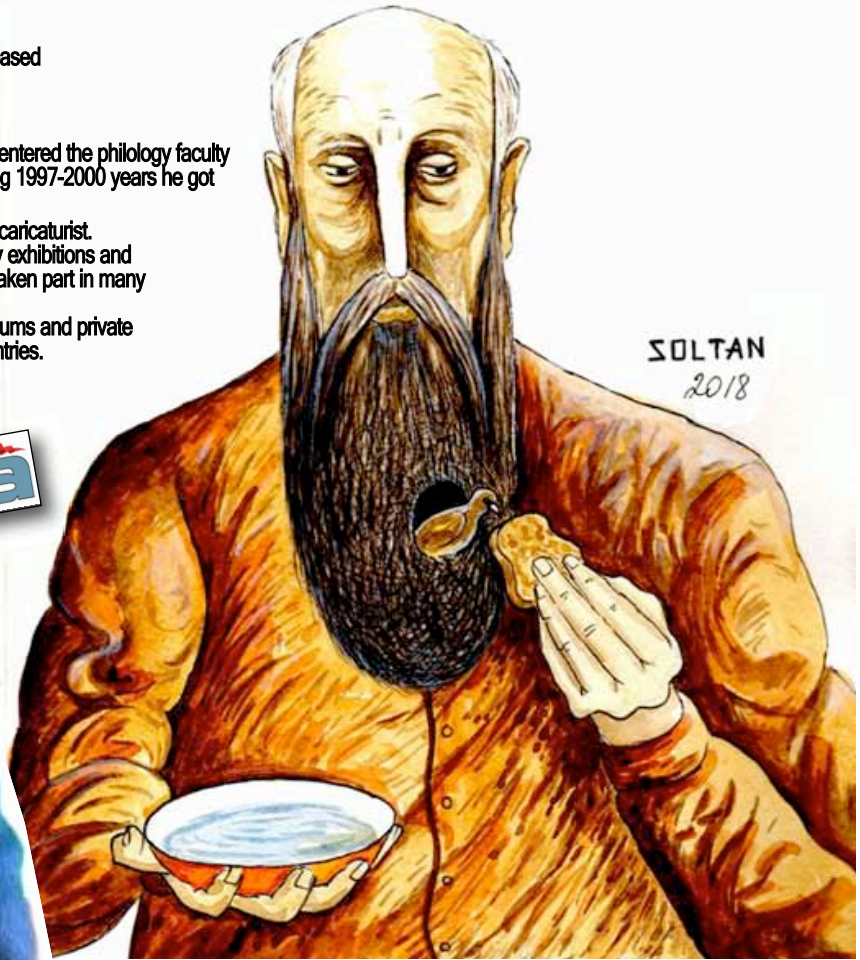
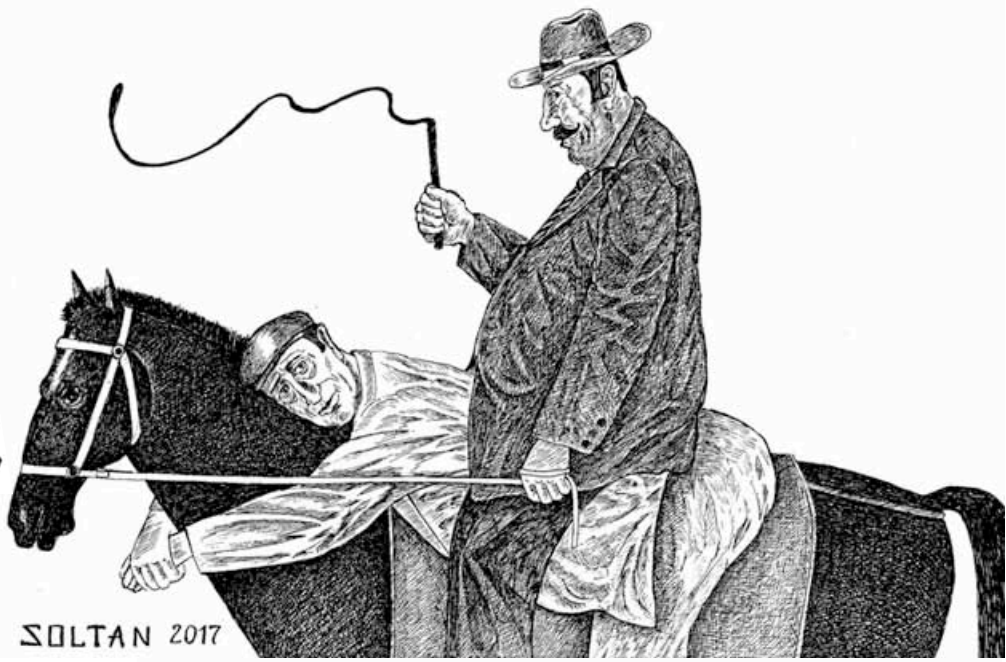


Soltan Soltanlı

Soltan Galib oğlu Soltanlı was born in 1976 in the family of teacher in Kalva village of Agsu region of Azerbaijan Republic. He began to paint in his childhood. In his adolescence the wish of being painter became much stronger. That is why in 1991 Soltan came to Baku to enter the former Azerbaijan State School of Arts named after Azim Azimzade, but he failed. Returning to the village and continuing his education there Soltan got attached to the painting very much, he increased his contacts with the nature and tried to feel the nature profoundly.

He had only a way to come to Baku in order get high education. He had also a great interest to the literature. So in 1993 Soltan entered the philology faculty of Azerbaijan State Pedagogical University and graduated it in 1997. During 1997-2000 years he got the magister degree according to the linguistics of that university.

Soltan is also a graphic and a caricaturist. Soltan has won prizes in many exhibitions and expositions, his works have taken part in many international catalogues. His works are kept in museums and private collections in different countries.



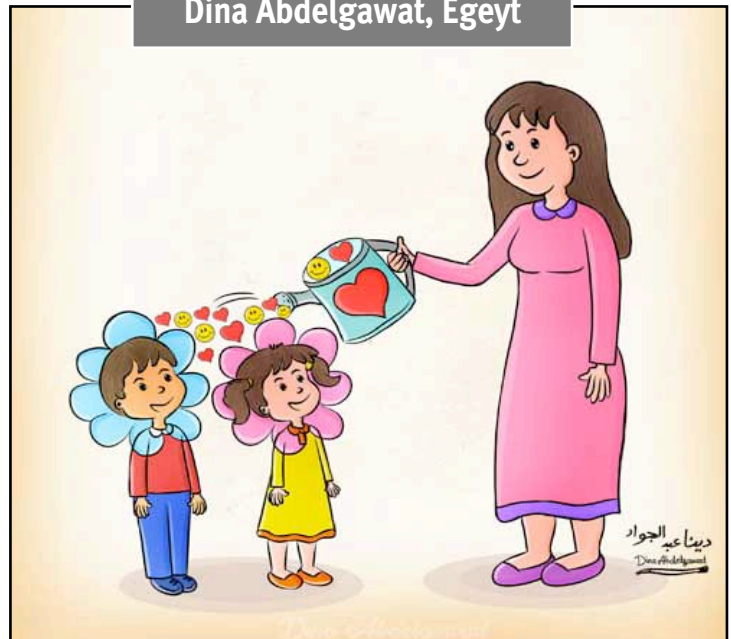
Soltan Galib oğlu Soltanlı 1976 yılında 'Azerbaycan Cumhuriyeti'nin Ağsu ilinin Kalva köyünde öğretmen bir ailede doğdu. Resim yapmaya çocukluk yıllarında başladı. Ergenlik çağında ressam olma isteği daha da güçlendi. Bu nedenle 1991 yılında Soltan, Azim Azimzade'nin adını taşıyan eski Azerbaycan Devlet Sanat Okulu'na girmek için Bakü'ye geldi, ancak başarısız oldu. Köyüne dönen ve eğitimine orada devam eden Soltan resme çok bağlandı, doğayla temaslarını artırdı ve doğayı derinden hissetmeye çalıştı. Yüksek eğitim almak için tek yolu Bakü'ye gelmekti. Edebiyata da büyük ilgi duyuyordu. Böylece Soltan 1993 yılında Azerbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi Filoloji Fakültesi'ne girdi ve 1997 yılında mezun oldu. 1997-2000 yılları arasında bu üniversitenin dilbilim bölümünden magister derecesi aldı.

Soltan aynı zamanda grafiker ve karikatüristtir. Soltan birçok sergi ve fuarda ödüller kazanmış, eserleri birçok uluslararası katalogda yer almıştır. Eserleri farklı ülkelerdeki müzelerde ve özel koleksiyonlarda bulunmaktadır.

Viacheslav Kapreliants, Ukraine



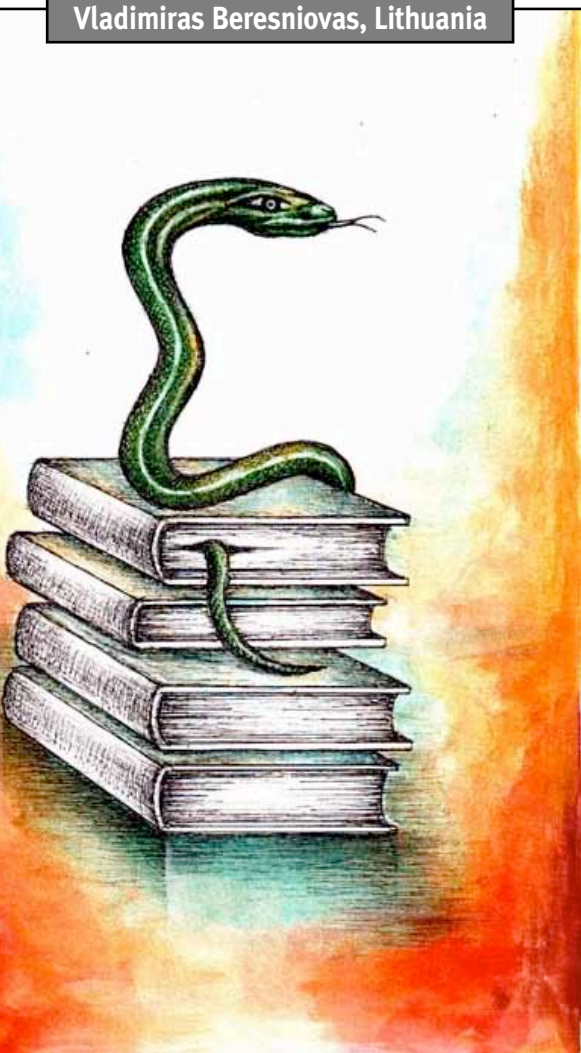
Dina Abdelgawad, Egypt



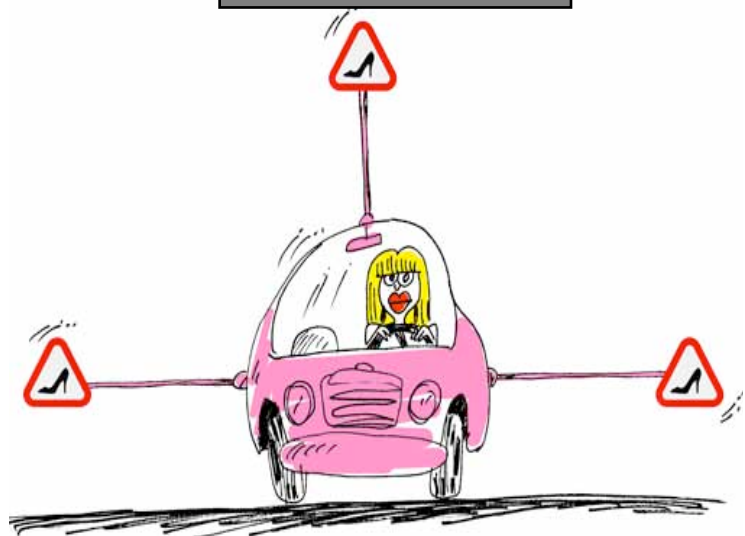
Shen Hong Li, China



Vladimiras Beresniovas, Lithuania



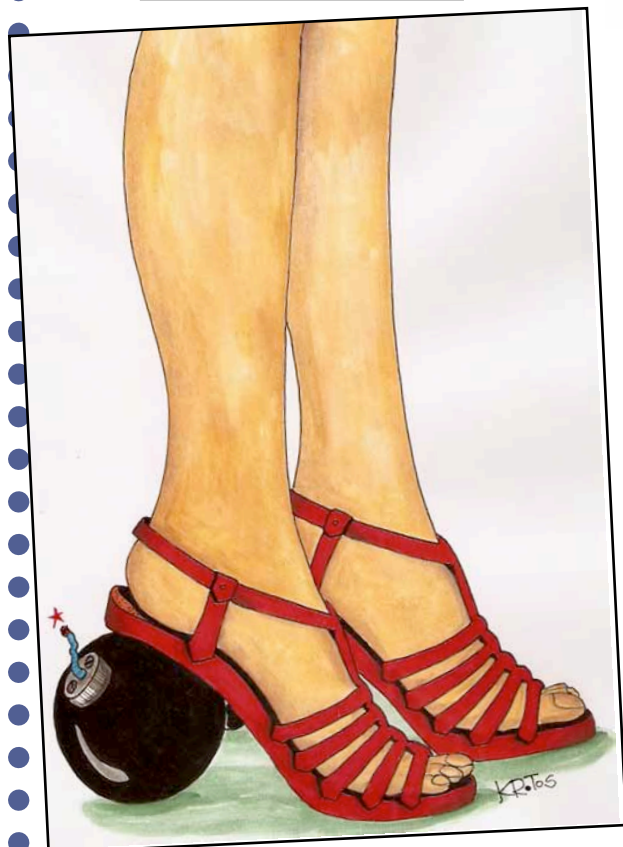
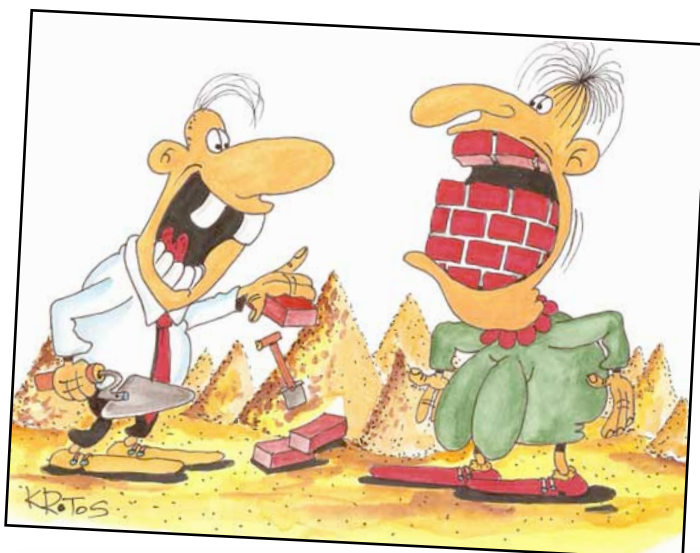
Valerii Momot, Ukraine





KROTOS

Tadeusz Krotos, Poland



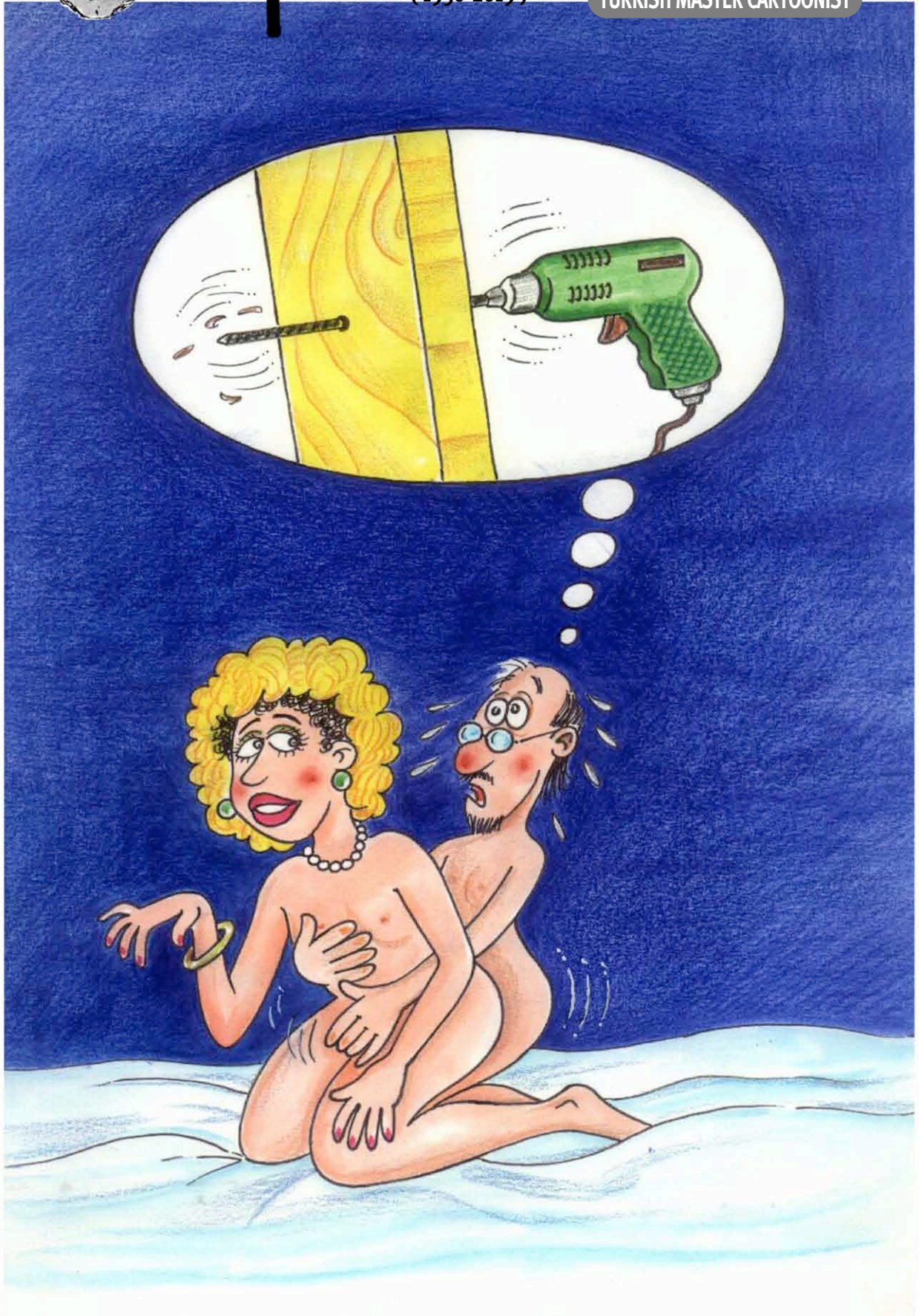


Tapa

İbrahim Tapa
(1950-2019)

EROSHOP

TURKISH MASTER CARTOONIST



Arsen Gevorgyan, Armenia



Arturo Rosas, Mexico



Kafa- dank!

YA BABACIĞIM TELEFONUMU
DEĞİŞTİRMEM LAZIM..

KIZIM ELİNDEKİ
NEYİNE YETMİYOR.

AMA
YENİ SERİSİ
ÇIKMIŞ.



KIZIM.. AKILLI TELEFONUN
SENDEN AKILLI OLMASINI
BEKLİYORSUN GALİBA?

ÜFF BABA YAI
NASİHAT DE SONSUZ
BİR DÖNGÜ DEĞİL
Mİ ZATEN?

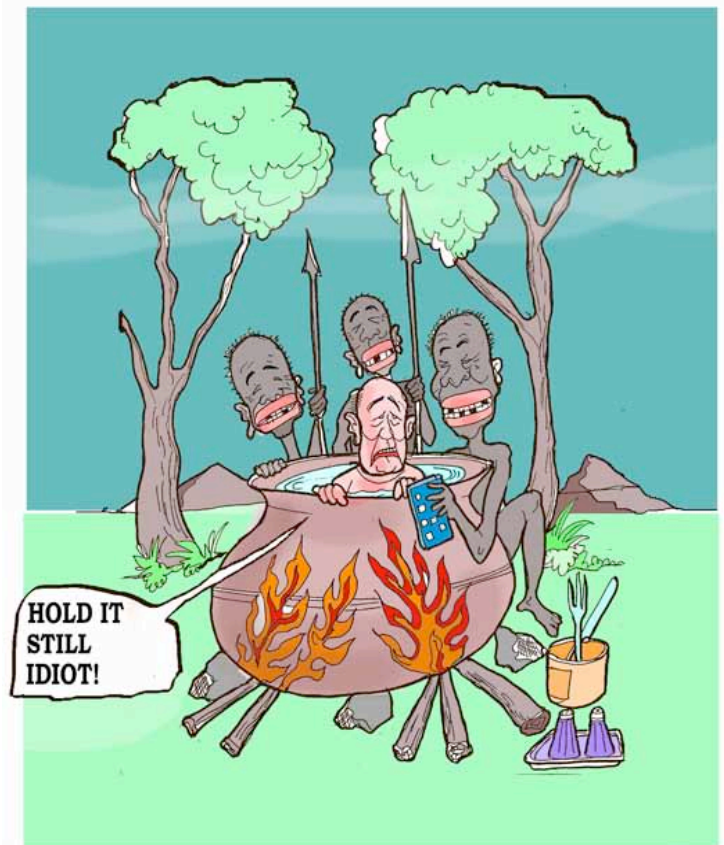


Qasim Ahmed Qapalan, Iraq



SELFIE...

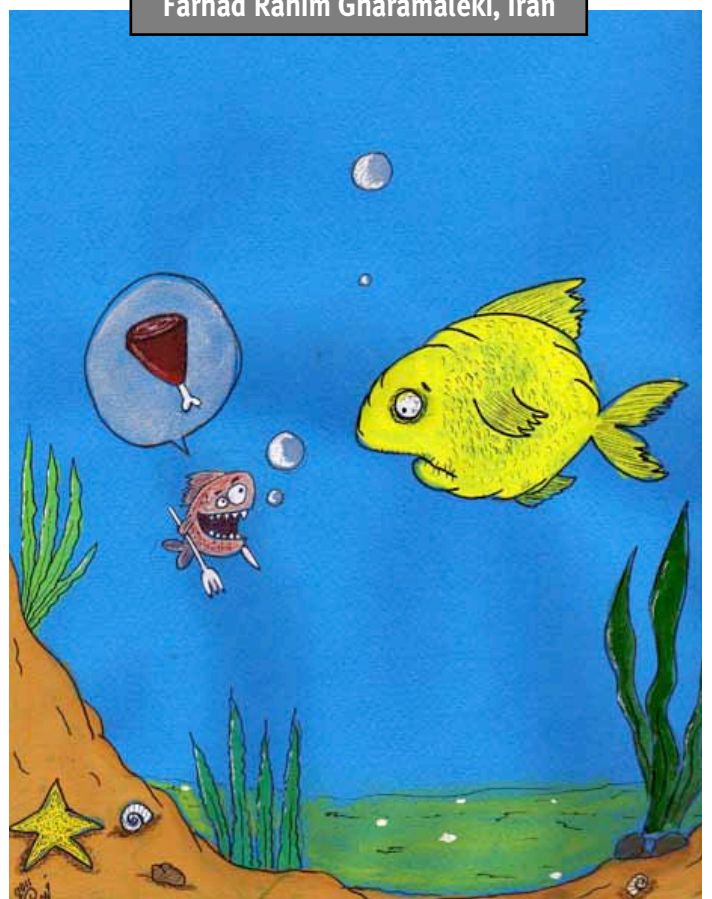
Tvg Mennon, India



Xu Lin, China



Farhad Rahim Gharamaleki, Iran



DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from around the world



Bulgaristan göçmeni bir ailenin çocuğu olarak **Bursa**'da (Türkiye) doğdu. Okul döneminde mühendislik eğitimi görmek üzere **Almanya**'ya gitme hakkını kazandıysa da bu hakkını kullanmadı. Aynı zamanda hattatlık yapan babasının da etkisi altında ressam olmaya karar verdi. **İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi** sınavlarını kazandığı halde, okula kabul edilmeyince **Nadir** (asıl soyadı Güler) de ilk düş kırıklığını yaşamış oldu. Bir kasnakçının ve bir makine tamircisinin yanında çırak olarak çalıştı. Bir süre sonra tabela ressamlığı yapmaya başladı. Buna paralel olarak ilkokullarda resim öğretmeni olarak da çalıştı. İlk kez 1920 yılında "**Diken**" adlı mizah dergisinde bir karikatürü yayınlandı. 1928 yılından 1943'e kadar "**Akşam**" adlı gazetede çalıştı. Gündelik çizdiği gazete karikatürlerinin yanı sıra **Akbaba**, **Köroğlu**, **Yedigün** ve **Yücel** gibi haftalık ve aylık dergilerde de karikatür yayımladı. II. Dünya Savaşı sırasında Cumhuriyet gazetesinde karikatürlerini yayınlattı. Çeşitli dergilerde yayınlanan karikatürlerinin yanı sıra, 1942-1944 yılları arasında "**Amcabey**" adlı mizah dergisini yayınladı. Aynı zamanda radyo için skeçler ve "**Yüzkarası**" adlı bir de tiyatro oyunu yazdı. 7 Şubat 1947 tarihinde 44 yaşındayken öldü. Ölümünden sonra İstanbul **Cağaloğlu**'da yıllarca çalıştığı Akşam gazetesinin bulunduğu **Acımsuluk Sokağı**'na ve **Bursa**'da başka bir caddeye **Cemal Nadir** adı verildi.

Cemal Nadir

He was born in Bursa (Turkey) to a family of Bulgarian immigrants. Although he earned the right to go to Germany to study engineering during his school years, he did not make use of this opportunity. Influenced by his father, who was also a calligrapher, he decided to become a painter. Even though he passed the entrance exams of the Istanbul Academy of Fine Arts, he experienced his first disappointment when he was not admitted to the school. He worked as an apprentice to an embroidery frame maker and a machine repairman. After a while, he began working as a sign painter. At the same time, he worked as an art teacher in primary schools. His first cartoon was published in 1920 in a humor magazine called Diken ("The Thorn"). From 1928 to 1943, he worked for a newspaper called Akşam. In addition to the daily newspaper cartoons he drew, he also published cartoons in weekly and monthly magazines such as Akbaba, Köroğlu, Yedigün, and Yücel. During World War II, his cartoons were published in the Cumhuriyet newspaper. In addition to the cartoons published in various magazines, he also published a humor magazine called Amcabey ("Uncle Bey") between 1942 and 1944. He also wrote radio sketches and a play titled Yüzkarası ("Disgrace").

He died on February 7, 1947, at the age of 44. After his death, the street where the Akşam newspaper was located in Cağaloğlu, Istanbul—where he had worked for years—was named after Cemal Nadir, as well as another street in Bursa.

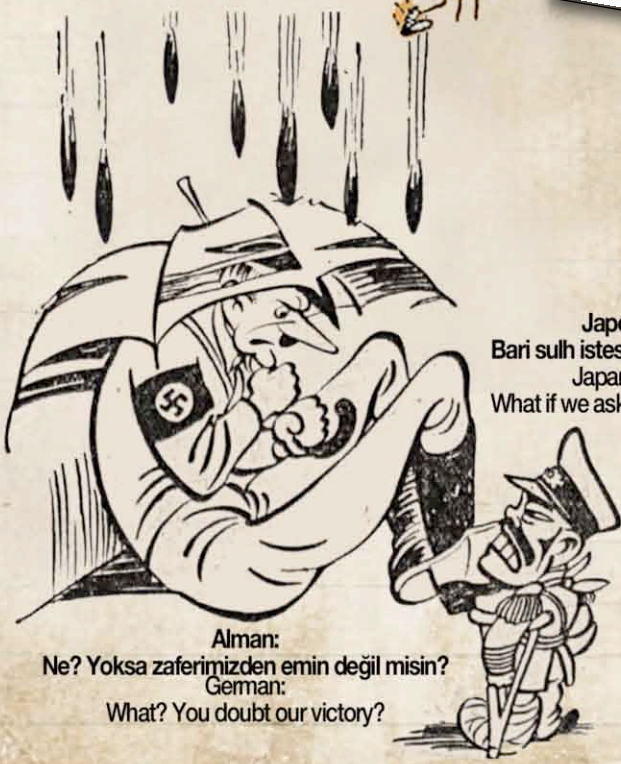


SAÇLARIN DİLİ (THE LANGUAGE OF HAIR)



Devletler Hukuku...

Law of
nations...



Japon:
Bari sulh istesek diyorum.
Japanese:
What if we asked for peace?

Alman:
Ne? Yoksa zaferimizden emin değil misin?
German:
What? You doubt our victory?



MÜZEDE (At the museum)

- Padişahın elbisesi neden mankene giydirilmiş baba?
- Aslına benzesin diye.
- Dad, why is the sultan's outfit on a mannequin?
- To make it look like him.



- Nedir bu ustura
yine kime ilanı aşk
edeceksin?

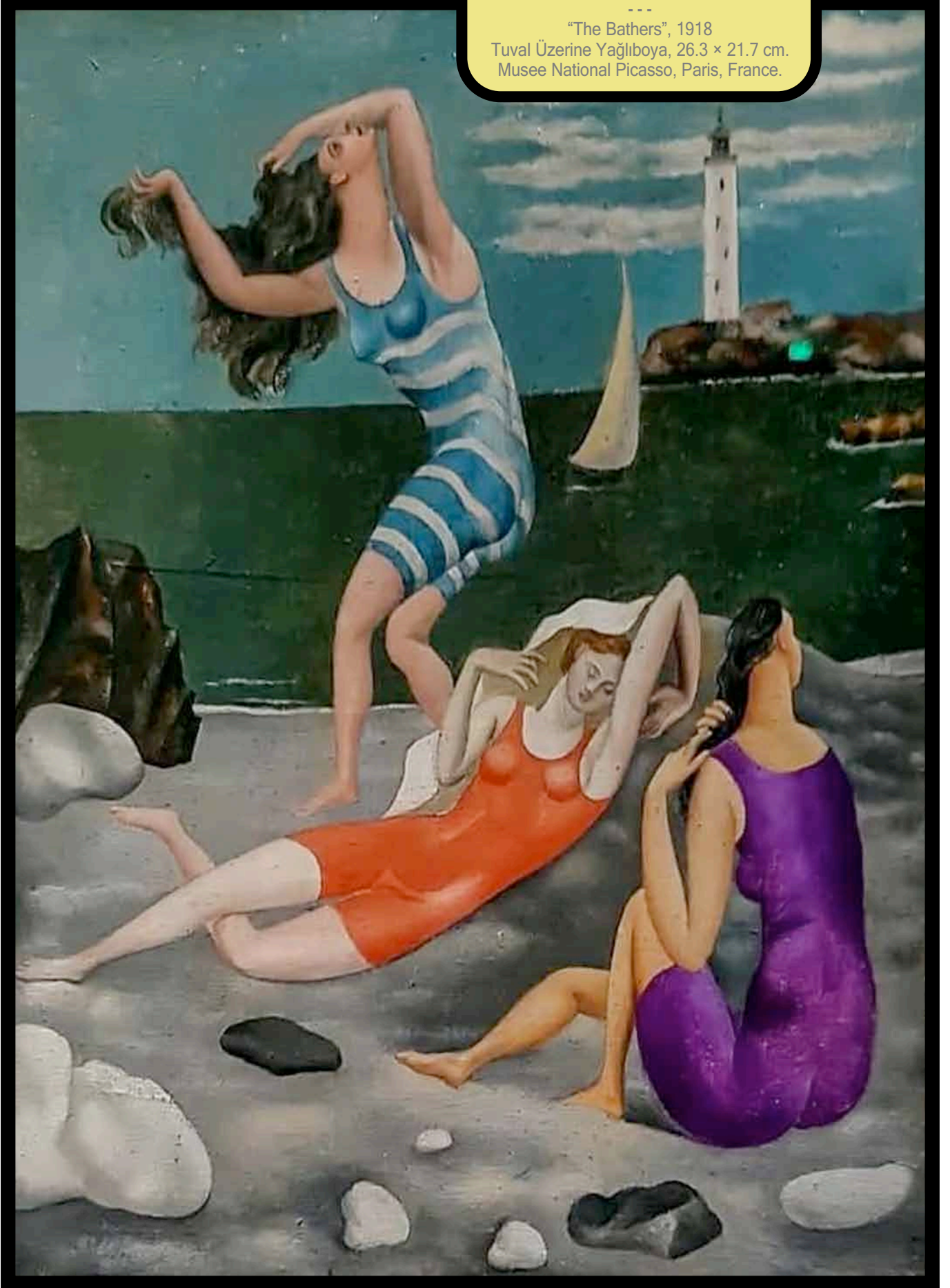
- What's the razor for-planning to declare your love to a woman or something?

ILLUSTRATION

Pablo Picasso, Spanish

"The Bathers", 1918

Tuval Üzerine Yağlıboya, 26.3 × 21.7 cm.
Musee National Picasso, Paris, France.



Karikatür/Caroon: Ramiz Gökçe

(Akbaba Dergisi, 1 Ekim 1923)

*vintage
cartoon*



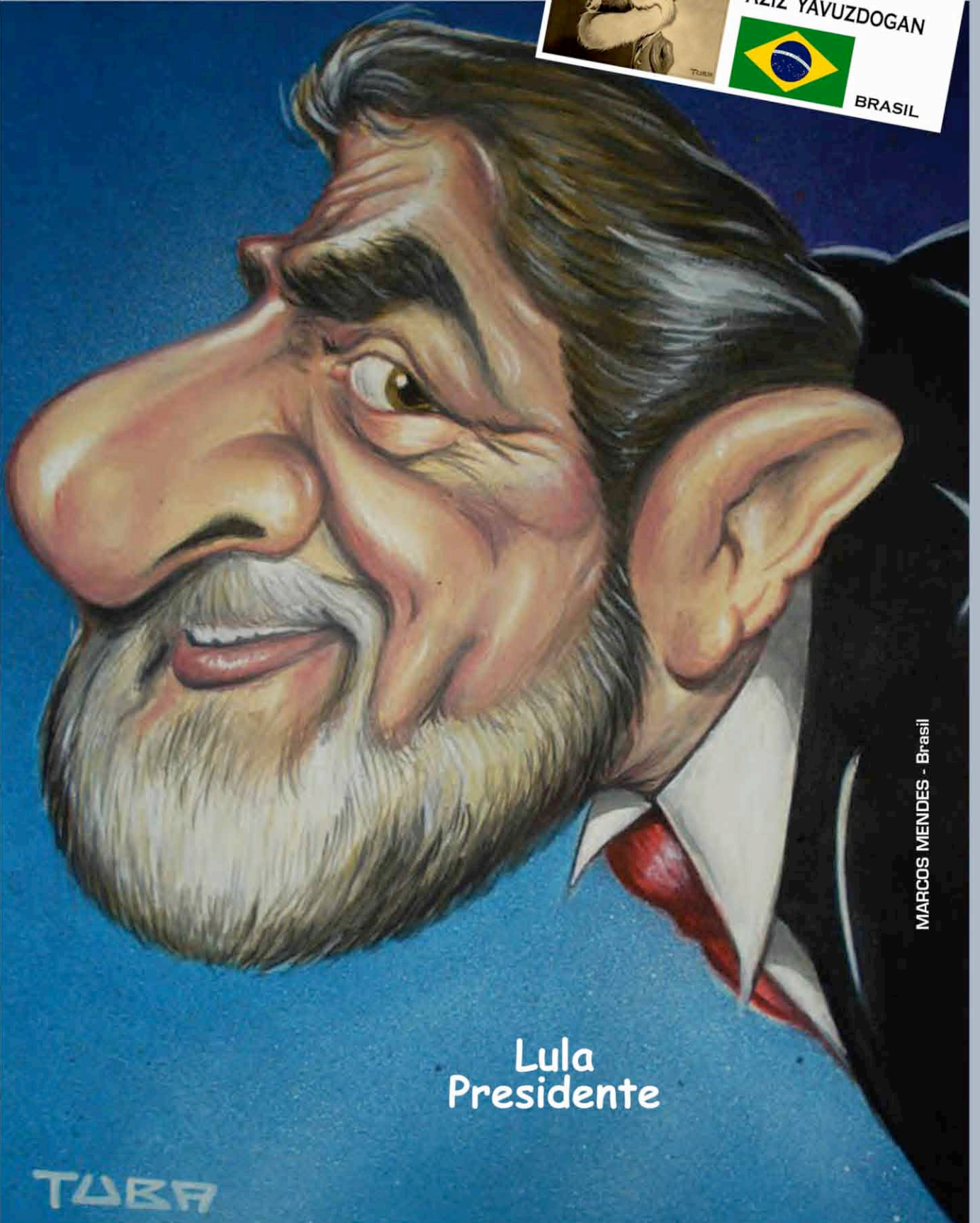
- Mustafa Kemal Cumhuriyeti kuşanıyor.

- Mustafa Kemal Atatürk dons the mantle of the Republic.

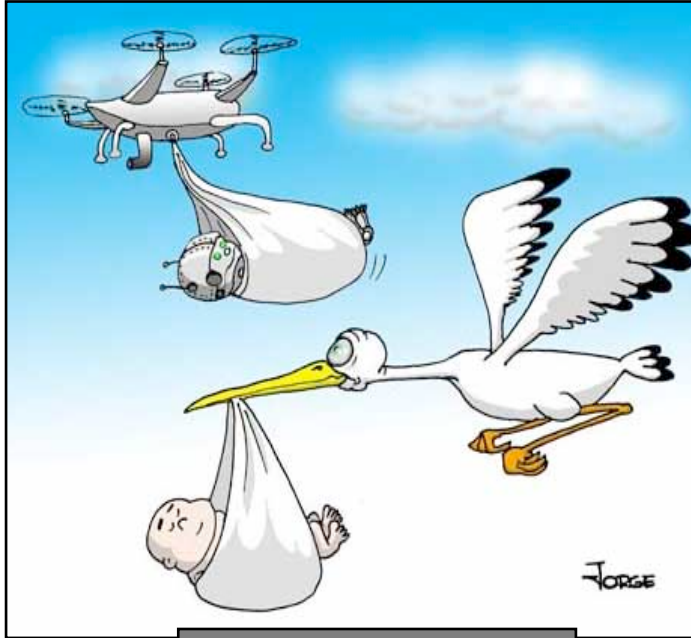
Arjantinli dünyaca ünlü karikatürist
Joaquin Salvador Lavado Tejón

QUINTO 'dan





MARCOS MENDES - Brasil



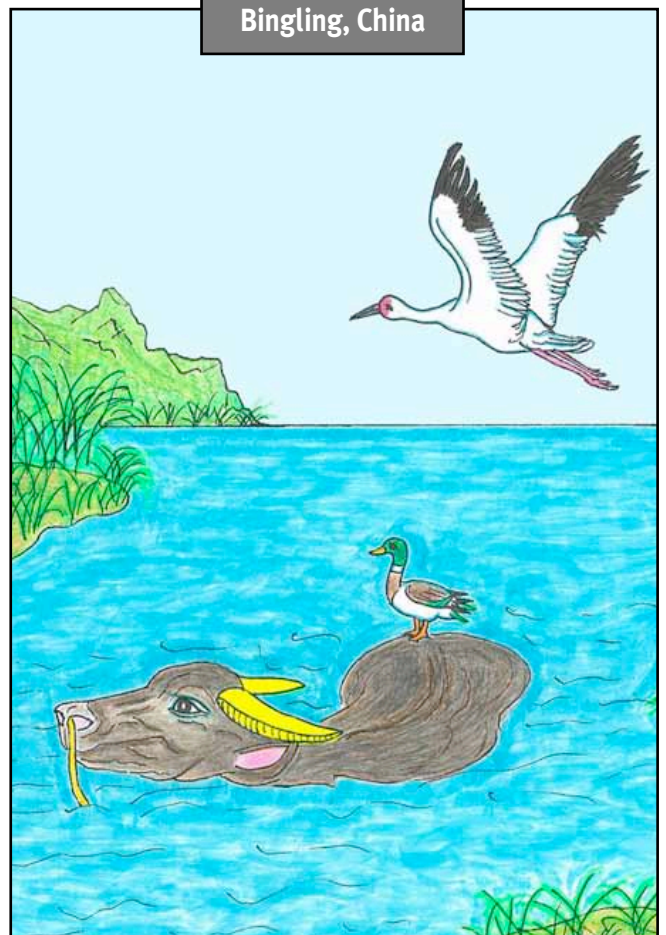
Jorge Sanchez Armas, Cuba



Jose Angel Tellez Villalon, Cuba



Zhengh Nanchu, China



Bingling, China



Michal Graczyk, Poland

bi'şeylere MUHTAÇLAR

Düz yolda
giderken
tarlada kalan
aklına muhtaç
olanlar!

İyi günde, kötü günde
kantara muhtaç olanlar!

Bahtsız Bedevisine
çöle düşmeden
muhtaç olanlar!

TV'de bir belgesele
bile muhtaç olanlar!

Churchill

• İkinci Dünya Savaşı sırasında İngiltere Başbakanı Churchill radyoda konuşma yapmaya gidiyor. Radyonun kapısına gelince, bindiği taksinin şoförüne sormuş:
"Beni yarım saat bekleyebilir misin?"
Karanlıkta müşterisinin yüzünü seçemeyen şoför:
"Özür dilerim, sır, ama başbakanın konuşmasını

dinleyeceğim."

Churchill yurttaşının bu ilgisinden pek hoşnut kalarak iki sterlin uzatmış. Şoför parayı aldıktan sonra yerlere eğilerek selam vermiş:
"Zaten kimin umrundaki Churchill, sizi bekliyorum, efendim."

YOUNG CARTOONISTS from Türkiye

Ceren Demir



Gülşin Sancak



Şenol İpek

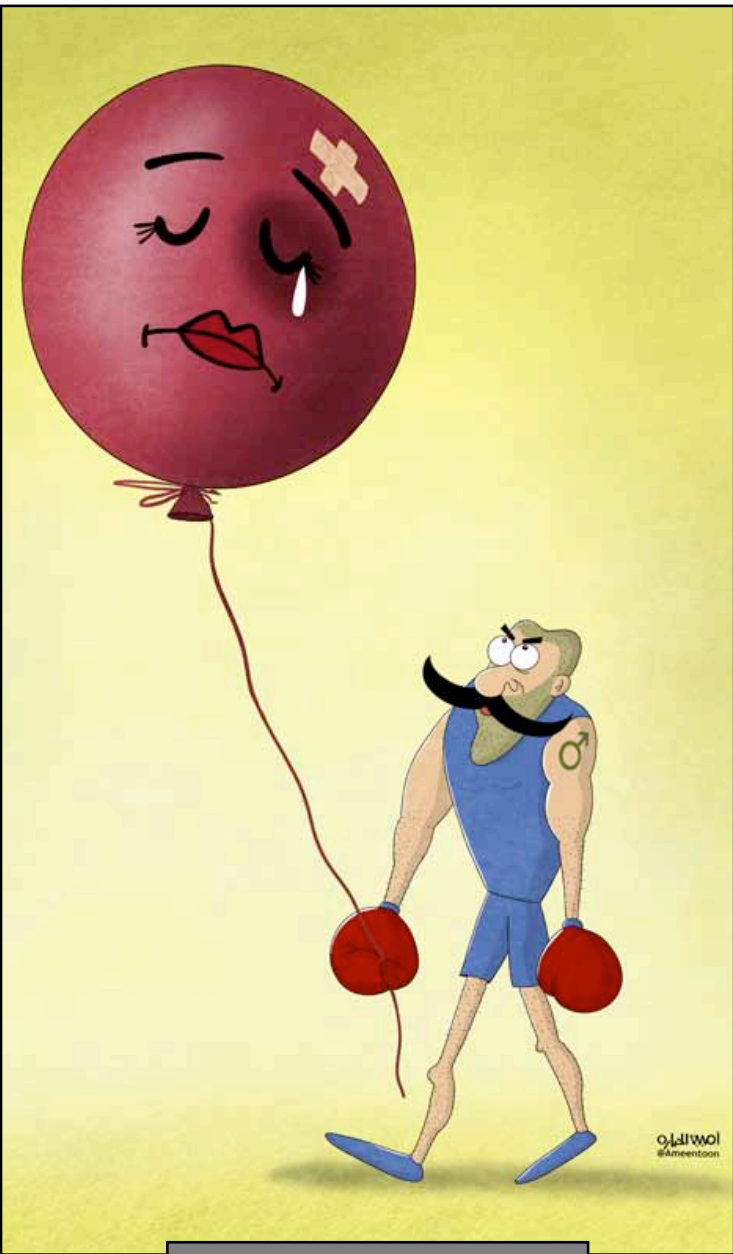
Gülsüm Konuk



G. KONUK,



Esmâ Karayılan



Amen Alhabarah, Saudi Arabia



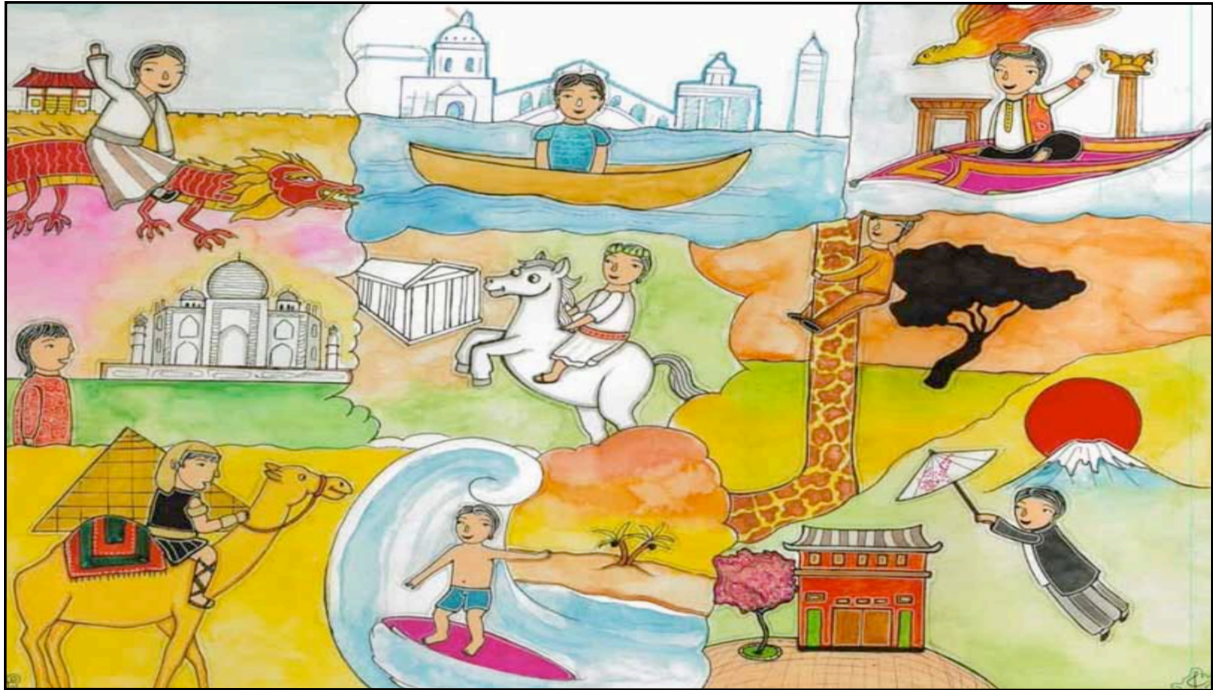
Zhao Yunsheng Hi, China



Mileta Miloradovic, Serbia



Ayhan Bora, Türkiye



Mohammad Mahan Molazadeh, Iran



Lu Hongoun, China



Jia Rui jun, China



Youna Radfarnia, Iran



Konstantin Chakhirov, Russia

Ali Keramati, Iran



Ramazan Özçelik, Türkiye



Seyedeh Baran Fateminezhad, Iran



Alireza Radfarnia, Iran



Niwan Mirrezaie, Iran





international humor magazine

fena

mizah

DAMIR NOVAK - Croatia

DAMI